

الہلال یا ہلال غ میں ایک طویل مضمون لکھا تھا جس میں قرآن مجید کی آیات کو پیش نظر لکھ کر ان دونوں مقابل کے گرد ہون کے خصائص اور اوصاف امتیازی دیکھائے تھے۔ الہلال ایک انجمنی لاہور نے اس مضمون کو ایک رسالہ کی صورت میں شائع کیا ہے۔ اچھا ہوتا اگر اسی کے ساتھ علامہ ابن تیمیہ کا رسالہ الفرق بین اولیاء الرحمن و اولیاء الشیطان بھی ترجمہ کر کے شامل کر دیا جاتا تا کہ بحث زیادہ مستوعب ہو کر اردو دان ناظرین کے سامنے آجانی صفحات ۶۰، تقطیع خورد، قیمت ۷ روپے: الہلال ایک انجمنی حلقہ نمبر ۲، شیر نوالہ گیٹ ۱۱، کلید مراد، قرآن مجید اور احادیث کی بعض مختصر دعاؤں کا مجموعہ ہے۔ ساتھ ساتھ ترجمہ بھی درج ہے۔ آخرین جامع جناب مولوی سید حسن مرتضیٰ صاحب شفق عماد پوری نے اپنا منظوم شجرہ بیعت لکھا ہے، لکھائی چھپائی اچھی ۲۹ صفحات، قیمت ۸ روپے: خواجہ ڈپو نظامیہ دارالاشاعہ، دہلی،

تبلیغ، ایک نیلما ہوا علمی رسالہ لاہور سے نکلتا شروع ہوا ہے جس میں ممالک اسلامی پر مختلف موضوعات پر مضامین، عیسائی مشنریوں کی کوششوں سے باخبر اور مسلمانوں میں تبلیغی ذوق پیدا کرنے والے مقالات اور شذرات ہوتے ہیں۔ اب تک اس کے تین نمبر ہماری نظر سے گزر چکے ہیں، اور ہم کو اس کے اظہار میں خوشی ہے کہ رسالہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو۔ مضامین کے انتخاب کے لئے ہم شوروہ دینگے کہ اسلامک ورلڈ انگریزی اور فرینچ رسالہ دنیا کے اسلام کو بھی سامنے رکھا جائے، لکھائی چھپائی کا عمدہ، نفاست،

قیمت سالانہ للحدہ ۲ روپے لاہور

تذہیم، اس نام کا بھوپال سے ایک ماہوار ادبی رسالہ مولوی سعید صاحب رزمی کے زیر ادارت شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ دو تین نمبر نکل چکے ہیں، بھوپال سے اس رسالہ کا اس حد تک کامیاب ہونا بھی غنیمت ہے۔ لکھائی چھپائی اچھی، قیمت سالانہ للحدہ ۲ روپے: فیض ندیم، بھوپال

الکمال، ایک نیا اردو روزانہ اخبار کلکتہ سے مولوی تہذیب صاحب سابق ادنیٰ رسادات کی ادنیٰ پرنسپل چار صفحات پر نکلتا ہے۔ کلکتہ کی آب و ہوا میں کاش اس کے زندہ کھنکی قدرت ہو۔ قیمت ۱ روپے: فیض ندیم، بھوپال

جلد یازدہم ماہِ رجب سنہ ۱۳۴۱ھ مطابق ماہِ پانچ سنہ ۱۹۲۲ء عدد سوم

## مضامین

### شذرات

اسلام اور عیسائیت

کتب خانہ مشرقی، پٹنہ

کندی اور اوسکا فلسفہ

نفسیات ترغیب

مدرسۃ السنۃ و مشرقیہ لندن

لندن کے ٹیٹخانے

اخبار علمیہ

ادبیات

خلافت موحدین

مطبوعات جدیدین

۱۶۸-۱۶۹

۱۶۹-۱۷۰

مولانا عبدالسلام ندوی

مولوی سید نجیب اشرف متا ندوی

مولوی ابو نصر سید احمد بھوپالی

پروفیسر نصیر احمد صاحب جامعہ عثمانیہ

پروفیسر نصیر احمد صاحب جامعہ عثمانیہ

پروفیسر نصیر احمد صاحب جامعہ عثمانیہ

پروفیسر نصیر احمد صاحب جامعہ عثمانیہ

پروفیسر نصیر احمد صاحب جامعہ عثمانیہ

پروفیسر نصیر احمد صاحب جامعہ عثمانیہ



## شد ہوا

گذشتہ مہینہ میں ہم سے کہا گیا تھا کہ یہ دنیا کی آخری خونی جنگ ہو، آئندہ آدمی  
ایسٹون کا خون جنگ کی دیوی پر بیٹھ نہیں چڑھایا جائیگا، لیکن قول و عمل میں کتنا بعد عظیم ہے! برطانیہ رائل  
کمیشن نے ذیل کے حربی مینی انسان کش ایجادات پر جو فیاضانہ انعامات تقسیم کئے ہیں، وہ گذشتہ بلند آہنگ  
دعویٰ کی علامت تکذیب ہے۔

۲۷۰۰۰ پونڈ

انعام متعلق تحت البحر

۱۲۵۰۰ پونڈ

لایم پر گنیٹ

۲۵۰۰ پونڈ

م

۲۷۰۰۰ پونڈ

بڑے بم

۳۰۰۰۰ پونڈ

دو اور چار انجن کے طیارے

۳۸۰۰۰ پونڈ

ہوائی جہاز

۵۰۰۰ پونڈ

رات کے اڑنے والے جہاز

مغربی تمدن کے شناختی نمونے نے ہندوستان اور افریقہ کی وحشی غم برہنہ آبادی پر نفرت اور حقارت کی نظر ڈالی ہے

حالانکہ یہ نفس غریب، افلاس اور جہالت کا نتیجہ ہے لیکن کیا یورپ کے تمدن، دولت مند، روزگار نیم برہنہ  
انسانوں پر بھی ادنیٰ کی بھی نظر پڑی ہو، جو محض تمدن، دولت اور تیش کے نشہ سے سرشار ہو کر جائیداد

باہرین، غور کرو کہ ہندوستان و افریقہ کی ایک وحشی عورت اور لندن و پیرس کی ایک تمدن خاتون کے  
لباس برہنگی میں کیا فرق ہے؟ صرف یہ کہ ایک افلاس اور جہالت کا نتیجہ، اور دوسرا دولت اور تمدن کا!

جنگ عظیم نے یورپ کی عورتوں کو مرد بننے پر مجبور کیا اس سے اور بھی زیادہ بعض عیوب میں ترقی ہو گئی ہے  
اب یورپ جب اپنی گذشتہ کابوسی دورہ سے نجات پانے کے لیے تڑپ رہا ہے تو اس کو اپنی ذراؤنی تشکیل نظر  
آتی ہیں، منجملہ اس کے ایک لباس برہنگی ہے، چنانچہ اصلاح لباس کے لیے وہ ان ایک عام تحریک پیدا ہو گئی ہے  
وہ ان کلبوں اور لہو و لعب کی انجمنوں نے اعلان کیا ہے کہ آئندہ جو لڑکیاں کلبوں میں شرکت کریں ان کو ایسا  
لباس اختیار کرنا چاہیے جس سے ان کا جسم مستور رہے۔

ہندوستان میں عیسائیوں کی تعداد روز افزوں ترقی پر ہے، دس سال کے عرصہ میں ۳۸ لاکھ بچے پیدا  
ہے سینتالیس لاکھ ۵۶ ہزار ہو گئی، گویا نصف کرور کی تعداد تین سو برس کے اندر انھوں نے ہندوستان میں  
حاصل کر لی، ہندوستان کے ہندو اور مسلمان دونوں سن لین کہ ابھی تو ہندوستان کی تقسیم حقوق میں تعصیف یعنی  
آدھا ہندو آدھا مسلمان کا سوال ہے، لیکن اگر یہی سبیل و نہار ہو تو تعصیف کی جگہ تشلیٹ لے لگی یعنی ہندوستان  
کے ہندو، مسلمان اور عیسائی تین حصے کرنے پڑینگے، آریہ سماج مبلغین کے لیے غریب نو مسلموں کی طرف توجہ کرنے  
سے بہتر ان نو عیسائیوں کی طرف توجہ کرنا تھا، جو ان کی قوم سے ہر روز نکل کر سینکڑوں کی تعداد میں دوسری  
قوم میں داخل ہو رہے ہیں، نو مسلموں کی داستان تو غریب عالمگیر کے عہد کی پُرانی ہو گئی ہے، اس پیش نظر عالمگیر  
عہد کی طرف ادنیٰ کی توجہ کیوں متغیب نہیں ہوتی،

ڈاکٹر ولیم ٹی ہارنڈے نے جو نیویارک کے زندہ عجائب خانہ کے مشہور ڈاکٹر ہیں حال ہی میں ایک



ایک کتاب جانوروں کے اخلاقی و معاشرتی حالات کے متعلق لکھی ہے، اس میں ادھون نے بتایا ہے کہ خوشخوار جانور  
اخلاقی و معاشرتی حیثیت سے انسان سے بدرجہا سترہین، ان خوشخوار جانوروں میں صرف بیڑ یا اپنے بچپن پر مبنی  
لیکن انسان، ایک دوسرے کو پھاڑ کھانے کو تیار، ان میں بچپن یا بڑھاپے کو مارنے کا رواج نہیں، لیکن آدمی  
یہ سب کچھ کرتا ہے، یہ جانور آپس میں کبھی بھی نہیں لڑتے، مگر اشرف المخلوقات کا آجکل مقصد زندگی یہی ہے،  
ان میں اخلاقی کمزوری نام کو نہیں، لیکن نبی نوع انسان کے اندر یہی حالات جیسا وہ ہیں۔

ہندوستان کے ادب منتقب لوگوں میں جن کو قلمی اور نادر کتابوں کا شوق بلکہ عشق و جناب حکیم محمد اہل خان  
صاحب کا بھی نام شامل ہے، راہپور کے نادر علی خزانہ کی تنظیم اور ترتیب جناب موصوف ہی کے شوق علم کی منزل  
وہ خود بھی اپنی ذاتی لکیت میں نادر کتب کا بڑا ذخیرہ رکھتے ہیں جس میں طب کے علاوہ اور بعض علوم کی بھی کچھ  
کتابیں ہیں، اہل اہل ذریعہ میں جیسے العلماء کی تقریب سے دلی جاتا ہوا موصوف نے اپنے کتب خانہ کے بعض عجائبات  
دکھائے، صحیح بخاری کا بخط عرب عمدہ نسخہ نظر آیا جو امرائے عین کے کتب خانہ کا تھا، اور جس پر مجد الدین فیروز آبادی  
صاحب قاموس کے ہاتھ کے دستخط ہیں،

سب سے نادر و جہیز ہے، وہ مرحوم نظامیہ بعد او کی ایک علمی یادگار ہے، نظامیہ کا کتب خانہ خلفاء عباسیہ  
اور سلاطین سلجوقیہ کے شاہانہ عطیوں کا گنجینہ تھا، جو کہتے ہیں کہ کچھ تو حملہ آوارین نہر دجلہ کے نذر ہوا، اور باقی خفق  
طوسی کی معرفت تمارستان کو منتقل ہو گیا، حکیم صاحب کے ہاں ہندسہ، مناظر و مرایا، اور دیگر فروع ریاضیہ  
ایک ضخیم مجموعہ ہے، جو محمد بن موسیٰ زخوارزی (مدون حیر و مقابلہ ثابت بن قرہ مترجم کتب یونانی اور محمد بن مسلم  
بانی فن مناظر و مرایا وغیرہ جیسے اکابر و زکا کی تصنیفات و رسائل پر مشتمل ہے، اور ادب کا کتب و جامع غالباً  
اس حد کا کوئی شائق طالب علم ہے، مین وہ ان رسالوں کو جمع کرتا ہے، لیکن کہان بیہکرو، مدرسہ نظامیہ

مولوی ابو بکر صاحب جو پوری کے کتب خانہ کا اس سے پہلے ذکر آچکا ہے، چند مہینے ہوئے کہ اس کتب خانہ  
کے دیکھنے کا اتفاق ہوا، حسب ذیل کتابیں اس میں اچھی نظر آئیں،  
۱۔ اتحات الاکابر باسناد الدفاتر، قاضی شوکانی، یہ کتابوں کی سندوں کا مجموعہ ہے، مولوی ابوالفضل  
عبدالحق صاحب مرحوم بنارس میں جاکر قاضی شوکانی سے تلمذ حاصل کیا تھا، اور وہی اس تحفہ کو ہندوستان  
لائے، مستند کا یہ واقعہ ہے، جو کتاب کی تحریر کی تاریخ ہے،  
۲۔ اعلام السنن امام خطابی، بخط عرب، جزو اول،

۳۔ مشارق الانوار، قاضی عیاض، حدیث کے لغات و انساب، اور اسمائے بلاد کی تحقیق میں  
بیش بہا تصنیف ہے،  
۴۔ شرح قصیدہ نشوان بن سعید حمیری، یہ عین کی تاریخ ہے جو زمانہ قدیم سے لیکر ائمہ کرام و یدیع تک کے  
احوال پر مشتمل ہے، اس کا ایک نسخہ کتب خانہ مشرقیہ پٹنہ میں بھی نظر سے گذرا ہے، جو پور کا نسخہ ۹۹۹ء کا لکھا ہے اور  
اور شاہان عین کے کتب خانہ کا ہے،

۵۔ حاشیہ میرزا شروانی بر شرح عقائد، عمدہ نسخہ



لیکن ان سب سے زیادہ جو چیز ہمیں تعجب انگیز نظر آئی وہ اختیار نام فقہ حنفی کی ایک فارسی کتاب غدر سے پہلے مکیٹی کے عہد میں جب شاہ ہندوستان کے نام دئی کے نوٹے پھوٹے تخت پر شاہجہان اور عالمگیر کا ایک سایہ شاہ عالم اور بہادر شاہ وغیرہ ناموں سے قائم تھا، ہندوستان کی عدالتوں میں شرع محمدی کا نام بھی قائم تھا، اور عموماً فیصلے انگریزوں کی نگرانی میں اسلامی قانون کے مطابق ہوتے تھے، یہ انگریز فارسی جانتے تھے اور کسی نہ کسی عالم کو اپنا مشیر رکھتے تھے، جو اون کو فقہ کے مسائل بتاتا اور فقہی کتابوں کے مطالب سمجھاتا تھا، اختیار کا یہ نسخہ اسی عہد کی ایک داستان ہو، محمد آباد بنارس کی عدالت میں مولوی سلامت علی خان مخاطب برضاقت خان، احکام شریعیہ کی تحریر پر مامور تھے اور نواب معین الملک اقتدار اللہ مرہٹا جان نیف بہادر صلابت جنگ، حاکم عدالت تھے، مولوی صاحب نے مرصع موصوف کی سہولت کے لیے فارسی میں فقہ حنفی کی یہ کتاب تالیف کی، تاکہ صاحب موصوف کو مقدمات کے فیصلے میں آسانی ہو، یہ کتاب نو نویر اور حدود، قصاص کے ۲۰۸ مسائل پر مشتمل ہے، ہر صفحہ پر دو کالم ہیں، ایک کالم میں مسئلہ کی صورت لکھی ہوئی، اور دوسرا کالم میں کتب فقہ کے حوالوں سے اس کے جوابات لکھے ہیں، مسئلہ ۱۰۰ اس کتاب کی تالیف کی تاریخ ہے، اور مؤلف نے اس کو لکھ کر "امیر اعظم، حامی علمائے دین مرہٹا جان دین" کے تذکرہ کیا،

کتاب کے خطبہ کی اصل عبارت یہ ہے،

"سلامت علی خان مروت مذاقت خان در بلد محمد آباد آیامیک در عدالت مرافقہ ثانی، بجزیر احکام

شرعیہ بظہور نواب مستغنی عن الالغاب احاتم دوران فلاطون زبان معین الملک اقتدار اللہ مرہٹا جان

نیف بہادر صلابت جنگ مامور بود، بنا بر سہولت امر معائنہ چند باب حدود و قصاص کہ اکثر محتاج الیہ

یافتہ، بزبان فارسی ترقیب دادہ، و مسئلہ ۱۰۰ آغاز تالیف نمود، و یہ بارگاہ نوشیروان نگارہ فیضت

و عدالت و فرمانروائے کشور امارت، امیر اعظم، زبدۂ ارباب ہمہ حامی علمائے دین، مرہٹا جان دین۔"

ہمیں یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ نواب وقار الملک مرحوم کی لائف کا جو بہت بڑا مواد جناب مفتی محمد امین صاحب مہتمم تاریخ پنج بھوبال نے سالہا سال کی محنت میں جمع کیا تھا، اونھوں نے وہ تمام تر امانت ایجوکیشن کانسفرنس کے ہیضہ تالیف کے سپرد کر دی ہے، اور اس طرح یقین ہے کہ وقار حیات پہلے سے زیادہ مکمل صورت میں ظاہر ہوگی،

دنیا کے اسلام کے ذہنی انقلاب کی نئی نظیریں ہمیشہ سامنے آتی رہتی ہیں، پنجاب اور ترکستان کے چند طالب علم علوم جدیدہ کی تحصیل کے لیے، برلن گئے ہیں، مصر میں علوم دینیہ کی بطرز جدیدہ درگاہ، قاہرہ میں دارالعلوم تھا، اب از قازین میں ایک بڑا دینی مدرسہ قائم ہوا ہے، جس کے افتتاح میں علمائے ازہر اور ارکان حکومت سب شریک تھے، دارالعلوم کے طلبہ آجکل اس کوشش میں سرگرم ہیں کہ نئی آزاد حکومت میں ان کا رتبہ کیا ہوگا؟ اور ان کے امتیازات کیا ہونگے؟

اسی سلسلہ میں ہم کو اہل ہند کے قانون تک ایک اور خبر پہنچانی ہے، ہندوستان کے علوم جدیدہ کے شائق جس طرح برطانت سے جرمنی کا رخ کر رہے ہیں، اسی طرح علوم عربیہ کے شائق مصر جا رہے ہیں، کئی طلبہ جاچکے ہیں، اور کئی جانے کے لیے تیار بیٹھے ہیں، جو طلبہ مصر جاچکے ہیں خوشی کی بات ہے کہ وہ وہاں ہندوستان کا وقار قائم کر رہے ہیں، ابھی ہم کو اسی فردری میں مصر سے ایک ہندی صاحب کا خط موصول ہوا ہے، جس میں اونھوں نے مولوی ظہیر الدین حیدر آبادی کا ایک عربی تصدیق بھیجا ہے، جس کو اونھوں نے اپنے ایک استاد شیخ ذکی محمد مندس کے مفتش عام (انسپیکٹر جنرل) مقرر ہونے پر تہنیت میں لکھا ہے، دارالعلوم قاہرہ کے اساتذہ کو طلبہ کے ایک جلسہ میں جب اس کو ظہیر الدین صاحب نے پڑھا تو حاضرین نے بڑی داد دی اور ایک ہندی شراوے اس مہارت عربی پر بہت تعجب ہوا، ہمارے نزدیک یہ ایک معمولی واقعہ ہے کہ ابھی تک



مقاله

علیسا نریت کی اشاعت

(4)

عیسائی مذہب بھی ابتدائین اسلام ہی کی طرح ایک مظلوم مذہب تھا اور مسلمانوں کی طرح شروع شروع میں عیسائی بھی اپنے مذہبی فرائض خفیہ طور پر ادا کرتے تھے اسلام کے تمام مصائب کا خاتمہ صرف چند سالوں میں ہو گیا لیکن عیسائی مذہب پر تقریباً تین صدیاں اسی مظلومیت کی حالت میں گزر گئیں کہ ۳۲۴ء عیسوی میں شاہ قسطنطین اول نے عیسائی مذہب قبول کیا اور اس مذہب کے قبول کرنے کے بعد اس نے ایک عام فرمان کے ذریعہ سے تمام رومانی ممالک میں مذہبی آزادی کا اعلان کیا جس کا اصلی مقصد عیسائیوں کو قدیم مظالم سے نجات دلانا اور عیسائیت کی اشاعت کے لئے زمین کو ہموار کرنا تھا، غرض ملکی اقتدار کی آمیزش کے ساتھ اس نے اس ذریعہ سے عیسائیوں کی حمایت کی، اور بیت المقدس سے یہودیوں کو جلا وطن کر کے پادریوں کو اس کا متولی بنایا، اب عیسائی مذہب نے بھی قوت حاصل کرنا شروع کی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عیسائیوں نے گرجے تعمیر کئے، اور بلا خوف و خطر علانیہ اپنے مذہبی فرائض ادا کرنے لگے،

قسطنطین کے عہد حکومت تک یہی حال رہا اس کے بعد جو روسن فرمانروا ہوئے ان  
میں بعض عیسائیوں کی حمایت میں بت پرستوں پر آفت ڈھاتے تھے، اور بعض بت پرستوں کے  
طرفدار ہو کر مسلمانوں پر مظالم کرتے تھے لیکن ان کے بعد جب ۶۲۷ء سے شاہ یوقیانوس کا  
دور حکومت شروع ہوا تو اس نے قسطنطین کی تقلید کی اور عیسائیوں کی حمایت میں اسی کے  
نقش قدم پر چلا، چنانچہ اب تک جو یورپین ممالک روسن سلطنت کے زیر اثر نہ تھے اس نے ان کے

ابن مصر کے سامنے اہل ہند کی عربیت کی مثالیں بہت کم ہیں، المنار میں ہم دیکھا کرتے ہیں کہ وہ علمائے ہند کے فتاویٰ اور عربیت پر کبھی طنز نہ نہیں چڑکتا۔

ابھی چند ہی مہینوں کا واقعہ ہے کہ بمبئی کے چند مولویوں نے اسپرٹ جس سے لکڑیوں اور عمارتوں پر نقش و نگار بنانے میں کام لیا جاتا ہے اوس کی نجاست اور مسجدوں میں اوس کے عدم جواز استعمال کا فتویٰ دیا اور اسی پر بس نہ کیا بلکہ عربی میں اوس فتویٰ کو لکھ کر، مضر میں سید رشید رضا صاحب اذیتر المنار کے پاس شاہ دادطلبی کے لیے بھیجا، سید موصوف نے المنار میں اوس فتویٰ کی خوب دھجیان اور اُمن اور علمائے ہند کی عقل خرد کا اوس کو معیار بتایا، اور اس لعین لکھا لکھ چارے ہندوستان کے علما فہم واجتہاد میں حد درجہ ناکارہ اور پست بن، حالانکہ آج سے ۴ برس پہلے الندوہ کے ایک ضمنی مضمون میں شراب کے عدم نجاست پر رافتم نے کچھ لکھا ہے، اور اسپرٹ تو شراب بھی نہیں یعنی سُکر نہیں، بلکہ از قسم تہیات ہے، قرآن میں شراب اور تمہار کے متعلق ایک ساتھ رَجَسٌ مِّنْ عَلٰی الشَّيْطَانِ کا لفظ ہے، جو ظاہر ہے کہ معنی مجاز میں ہے حقیقت میں نہیں، ورنہ جو کھیل کر بھی ہاتھ دھونے پڑینگے، آغاز اسلام میں شراب مدتوں تک استعمال میں رہی اور سہ میں حرام ہوئی، مگر احادیث میں کہیں نہ کو نہیں کہ اوس کے چھو لینے سے یا لگ جانے سے دھونے کا حکم دیا گیا ہے، مسیون جانور حرام ہیں، مگر وہ نجس نہیں، اور نہ اون کے چھونے سے ہاتھ دھونا لازم آتا ہے، فلیتدبر



خلاف ایک عام صلیبی جنگ کا اعلان کیا، اس بنا پر اس کے عہد میں عیسائی مذہب کے قالب میں ایک جان تازہ آگئی، اور عیسائیوں کو غیر معمولی عظمت حاصل ہو گئی، تاہم اب تک تمام رومن سلطنت میں عام طور پر عیسائی مذہب کی اشاعت نہیں ہوئی تھی، لیکن جب چوتھی صدی کے آخری حصہ میں شاہ قیوڈ دروس کا زمانہ آیا تو اس نے عیسائیت کی حمایت میں ایک ایسی عجیب و غریب روش اختیار کی جس سے تمام مذاہب کی تاریخ خالی ہو، یعنی اس نے تمام رومن ممالک مثلاً آفریقہ، فرانس، برطانیہ، اٹلی، ترکی، مصر اور ایشیائی صوبوں میں ایرانی سرحد تک ایک عام حکم جاری کیا کہ جن لوگوں نے اب تک عیسائی مذہب قبول نہیں کیا ہے وہ جبراً عیسائی بنائے جائیں، اور جو لوگ اس حکم کی تعمیل نہ کریں وہ تہ تیغ کر دئے جائیں، اور عیسائی مذہب کی عبادت گاہوں کے سوا تمام معابد و مہیاں منہدم کر دئے جائیں، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام رومن ممالک میں جن میں مصر بھی شامل تھا لوگ موشیوں کی طرح ذبح کئے گئے، اسکندریہ کا ہیکل بھی اسی زمانہ میں نذر آتش ہوا اور کتب خانہ اسکندریہ جس کے جلانے کا الزام حضرت عمرو بن العاص پر لگایا جاتا ہے، اسی ہیکل کے ساتھ جل کر خاک سیاہ ہوا، اسی زمانے سے تمام رومن ممالک میں عیسائی مذہب کی عام اشاعت ہوئی، اور اس کے بعد بھی پادریوں کے ہاتھ میں کئی صدی تک جو سیاسی قوت رہی اس نے تلوار کے ذریعہ سے عیسائی مذہب کی حمایت کی، چنانچہ اس مدت میں بن عیسائی بادشاہوں نے عیسائی مذہب کی حمایت میں تلوار اٹھائی ہے اگر ہم ان کی فہرست مرتب کرنا چاہیں تو ہم کو اپنے اصلی موضوع کو چھوڑ کر ایک جدید تاریخ مرتب کرنا پڑے گی تاہم یورپ میں مذہبی شورش فرانس کو پہلے کا جواز مادہ ہے وہ تباہ کن قسم کے مذہبی جبر و استبداد کی مثالوں کو برسرِ پے ہے، عیسائی مذہب کی یہ جبر یہ اشاعت ایک ایسی بدیہی چیز ہے کہ تمام یورپین تاریخین بھی اس

لے تاریخ مصر جدیدہ لکھنے کے لیے، علامہ تاریخ عرب موسیو سیدو،

سے لبریز ہیں، اگر صرف تبلیغ و ہدایت سے عیسائی مذہب نے کام لیا ہوتا تو آج اس کے پیروں کی تعداد سے دنیا بھر جاتی، مثلاً جب سے عیسائی مذہب کی تبلیغ و دعوت کا سلسلہ شروع ہوا ہے، صرف چار ابتدائی صدیوں میں تین سو ملین اشخاص نے اس مذہب کو قبول کیا، لیکن اس وقت سے آج تک عیسائی مذہب کی دعوت کا یہ سلسلہ متصلاً جاری ہے، دو صدیوں سے اس مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے ذرائع بھی غیر معمولی حد تک وسیع ہو گئے ہیں، عام لوگوں سے میل جول میں بھی بہت سی آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں، یورپین نوآبادیان بھی دنیا کے ہر حصے میں نہایت کثرت سے قائم ہیں، اور ریل اور جہاز کے ذریعہ سے ایک عیسائی مبلغ حکومت کی تائید و حمایت کے ساتھ تمام دنیا میں اس مذہب کو آزادانہ پھیلا سکتا ہے، اس لئے اگر صرف تبلیغ و دعوت کے ذریعہ سے اس مذہب کی اشاعت ہوئی ہوتی تو چار صدیوں کی نسبت سے آج زمین کے چہرہ پر عیسائی ہی عیسائی نظر آتے حالانکہ ان دونوں صدیوں میں عیسائیت صرف افریقہ کی بعض نوآبادیوں، اور جزائر محیط کی برسرِ قوموں میں پھیلی ہے، اور اس میں بھی بہت کچھ قوت سے کام لیا گیا ہے، چنانچہ ۱۸۹۲ء میں اوگنڈا میں جو نو نریزی اس مذہب کی تبلیغ کے سلسلے میں ہوئی ہے، اس کی خبر اس زمانے کے اخبارات کے ذریعہ سے تمام دنیا میں پھیل چکی ہے، اس کے علاوہ تمام مشرقی ممالک میں عیسائی مبلغین پھیلے ہوئے ہیں، قوت اور مال دونوں کی حمایت ان کے ساتھ ہے، اور ترغیب کے غیر محدود ذرائع ان کے ہاتھ میں ہیں، لیکن بائیں ہمہ ان کی کوششیں اب تک بہت کم بار آور ہوئی ہیں،

اس سلسلے میں اندس کی تاریخ بھی نہایت عبرت انگیز ہے، اہل عرب نے جب اندس پر قبضہ کیا تو وہاں کے اہل باشندوں کو اسلام لانے پر بالکل مجبور نہیں کیا بلکہ نہایت بے توجہی

لے ماخوذ از مجمع اہل العربی دمشق جلد ۱۱ نمبر ۱۱



کے ساتھ ان کو مذہبی آزادی عطا کی، اس لئے اس دور میں اسپین کے جو لوگ اسلام لائے اس میں جبر و تشدد کا شائبہ تک شامل نہ تھا۔

مسلمانوں نے عیسائی مذہب کی اشاعت میں بھی کوئی روک ٹوک نہیں کی، البتہ جو عیسائی مبلغین حد سے تجاوز ہو کر مساجد و جوامع کے دروازوں پر کھڑے ہو کر لوگوں کو عیسائی مذہب کی دعوت دیتے تھے ان کو اس غیر معتدل طریقہ سے روک دیا، مسلمانوں نے عیسائیوں پر معمولی جزیہ تو لگا دیا، لیکن اس کے سوا ان کے مال و جائداد سے کسی قسم کا تعرض نہیں کیا، بلکہ تمام معاملات میں ان کو مسلمانوں کے برابر حقوق عطا کئے، لیکن اسپین کے عیسائیوں نے مسلمانوں کو اسکا جو صلہ دیا اس کی نسبت شاہد العیان میں لکھا ہے کہ ۹۲ھ میں جب شاہ اندلس نے شہر بلش پر قبضہ کیا اور بلش کے اس پاس کے گائون جبل غنیمیس کے دیہات اور قمارش کا قلعہ اس کے زیر نگین ہو گیا تو اہل بلش امان لیکر اپنے شہر سے نکلے، اپنے مال و اسباب کو ساتھ لیا اور بعض ارض عدو میں چلے آئے، بعض انھیں دیہاتوں میں رہ گئے، اور بعض مسلمانان اندلس کی بھی آبادی میں جا کر آباد ہو گئے،

ان فائزین نے جب شہر ماسقہ، بلش اور اندلس کے مغربی حصوں پر قبضہ کیا تو ان اطراف میں مسلمانوں کا کہیں ٹھکانا نہیں رہا شاہ اندلس مسلمانوں کی جنگ میں اکثر مرتدین اور منافقین سے اعانت لیتا تھا اور جن شہروں اور دیہاتوں کو فتح کرتا تھا ان کو ڈھا کر ان کے کھنڈر پر چار دیواریاں تیار کرتا تھا، چنانچہ غرناطہ میں اس نے ایسا ہی کیا تھا، جن مسلمانوں نے غرناطہ میں رہنا پسند کیا، انھوں نے اس بادشاہ سے یہ شرط کر لی کہ یہ لوگ صرف زکوٰۃ اور عشر کے بجائے ایک رقم بطور تاوان کے ادا کریں گے، اس کے علاوہ ان کی ذات، ان کی عورتیں، ان کے بچے، ان کے مویشی ان کے مکانات، ان کے باغات ان کے کھیت وغیرہ محفوظ رہیں گے، لیکن جن لوگوں نے وہاں

قیام کرنا پسند نہیں کیا انھوں نے یہ شرط کی کہ وہ اپنے سرمایہ کو عیسائی یا مسلمان جس کے ہاتھ جس قیمت پر چاہیں فروخت کر سکیں گے، اور اس میں ان کو کسی قسم کا نقصان اٹھانا نہ پڑے گا، اور جو لوگ مغرب کی سرزمین میں نکل کر آباد ہونا چاہتے تھے ان کے لئے یہ شرط تھی کہ وہ اپنے سرمایہ کو فروخت کر ڈالیں گے، اور بغیر کرایہ کے اپنے اسباب کو لاد کر مسلمانوں کے جس ملک میں چاہیں جا کر آباد ہو جائیں اور تین سال تک ان کو اس کے عوض میں کچھ دینا نہ پڑے گا، غرض یہ شرطیں قرار پا گئیں اور شاہ اندلس نے اس پر ایک تحریر لکھ دی، اس کے بعد غرناطہ کی طرح مسلمانوں نے شہر حمرا کو بھی خالی کر دیا، اور جب اہل بشرہ کو یہ معلوم ہوا کہ غرناطہ کے لوگ عیسائیوں کی ذمہ و حفاظت میں آگئے تو انھوں نے شاہ روم سے بیعت کر لی، اور اس طرح اندلس میں مسلمانوں کا خاتمہ ہو گیا،

شاہ اندلس نے حسب شرائط مسلمانوں کو یہ اجازت دی تھی کہ جو لوگ یہاں سے نکل کر جانا چاہیں گے وہ اپنے مال و جائداد، اور مکانات کو فروخت کر سکیں گے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمان بڑے بڑے وسیع مکانات کو نہایت کم قیمت پر فروخت کر دیتے تھے اور اپنے باغ، کھیت، اور انگور وغیرہ کو منافق مسلمانوں اور عیسائیوں کے ہاتھ نہایت معمولی قیمت پر بیچ ڈالتے تھے، چنانچہ بہت سے مسلمانوں نے جن کو عیسائیوں کے بادشاہ سے نظر لطف و کرم کی توقع تھی نہایت سستی جائداد اور نہایت سستے اسباب خرید لئے، اور اندلس ہی میں قیام کیا،

لیکن چند ہی دنوں کے بعد شاہ اسپین نے یہ تمام شرائط توڑ دے، اور مسلمانوں پر ٹکس اور محصول لگانا شروع کیا، ان کو مالی حیثیت سے زیر بار کر دیا، ان کی اذان بند کر دی، اور غرناطہ سے نکل کر ان کو دیہاتوں اور دیوانوں میں جا کر آباد ہونے کا حکم دیا، اس کے بعد ۹۰۲ھ میں ان کو بجز عیسائی بنانا شروع کیا، اور یہ لوگ مجبوراً عیسائی ہو گئے اور اس طرح تمام اندلس ایک عیسائی ملک ہو گیا،



اندلس کے بعض مسلمان باشندے مثلاً وجر، بشرہ، اندرش اور ملقین کے مسلمانوں نے غیر ملکی مذہب کے قبول کرنے سے انکار کیا تو شاہ اندلس نے ان کا محاصرہ کر لیا، ان کے مردوں کو تہ تیغ کر دیا، ان کی عورتوں اور بچوں کو گرفتار کر لیا، اور ان کی مال و جائداد پر قبضہ کر کے ان کو عیسائی اور غلام بنایا، مغربی اندلس کے مسلمانوں نے بھی عیسائیت کے قبول کرنے سے انکار کیا اور ایک محفوظ اور دشوار گزار پہاڑ پر جا کر پناہ گزین ہو گئے، شاہ اندلس نے ان سے بھی جنگ کی لیکن جب ان پر قابو نہ پایا تو ان کو اس شرط پر امان دیکر کہ وہ اپنے بدن کے کپڑوں کے سوا اپنی تمام مال و جائداد کو چھوڑ کر اندلس سے نکل جائیں گے مغرب کی طرف جلاوطن کر دیا، چنانچہ اس کے بعد اندلس میں اسلام کا کوئی اثر قائم نہ ہو سکا،

سلاوی کہتا ہے کہ ۹۴۷ء میں جب شاہ اندلس نے غلبہ حاصل کیا تو اہل غرناطہ نے اس کی اطاعت قبول کر لی، لیکن جب اس نے ان تمام شرائط کو جن کی تعداد ۶۷ تھی اور انہی شرائط میں یہ بھی تھا کہ مسلمانوں کا مذہب علیٰ حالہ محفوظ و قائم رہیگا، انہی کی شریعت کے مطابق ان کے فیصلے کئے جائیں گے، مسجد میں بدستور قائم رہیگی، اور اوقات کی حفاظت کی جائیگی، ایک ایک کر کے توڑ دیا، یہاں تک کہ ان کو عیسائی مذہب کے قبول کرنے پر مجبور کیا تو تمام شہری اور بدوی مسلمان عیسائی ہو گئے، اگرچہ بہت سے اہل اندلس ہجرت کر کے اسلامی ممالک میں بھی چلے آئے لیکن عام طور پر مسلمان اپنی رنگ میں رنگ گئے، یہاں تک کہ جب سلسلہ شروع ہوا تو جن مسلمانوں نے عیسائی مذہب قبول نہیں کیا تھا سب کے سب مغربی ممالک میں آکر آباد ہو گئے، اور اسی زمانے میں اہل عرب کو عربی زبان بولنے کی بھی ممانعت کر دی گئی،

مقری لکھتا ہے کہ اندلس میں عیسائیوں نے عیسائی مذہب قبول کرنے کے لئے مسلمانوں پر سخت جبر و تشدد کیا، یہاں تک کہ اس کے لئے بہت سے مسلمانوں کو آگ میں جلا دیا، اور ان کو

اپنے ساتھ معمولی چھری تک رکھنے کی بھی ممانعت کر دی، مسلمانوں نے بعض پہاڑوں کے اوپر سے عیسائیوں پر حملہ بھی کیا، لیکن ان کو اس میں ناکامیابی ہوئی، غرض عیسائیوں نے ان کو سلسلہ میں اندلس سے جلا وطن کر دیا، اور وہاں سے ہزاروں مسلمان نکل کر فاس میں آباد ہو گئے، اور ہزاروں مسلمانوں نے ٹلسان، اور وهران کا رخ کیا، لیکن عام طور پر مسلمان تونس میں آکر آباد ہوئے، متعدد گروہوں نے قسطنطین، اور سلاوا کے جزائر میں اقامت اختیار کی اور وہاں کے دیہاتوں کو آباد کیا، اور ایک جماعت قسطنطنیہ، مصر اور شام وغیرہ کے اسلامی ممالک میں آکر سکونت پذیر ہوئی،

ابن ابی دینار لکھتا ہے کہ سلسلہ اور سلسلہ میں جن مسلمانوں نے تونس کی طرف ہجرت کی ان کی تعداد بہت زیادہ تھی، چنانچہ عثمان والی نے ان کو مختلف شہروں میں پھیلادیا، ان کے ضعفا کو لوگوں پر تقسیم کر دیا، اور ان کو عام حکم دیدیا کہ جہاں چاہیں جا کر آباد ہو جائیں، اب لوگوں نے مکانات بنائے، اور تمام ملک میں پھیل گئے، ان لوگوں نے جس سے زیادہ شہر آباد کئے، درخت نصب کئے، مسافروں کے لئے راستے بنوا رکھے، اور خود اس ملک کے باشندے شمار کئے جانے لگے،

علمائے تونس میں سید حسن حسنی عبد الوہاب نے ایک فریخ رسالے میں لکھا ہے کہ دھائی صدی کے اندر جو مسلمان اندلس سے جلاوطن ہو کر تونس میں آباد ہوئے ان کی تعداد ایک لاکھ سے کم نہ ہوگی، ان میں جو متروک اور متدن طبقہ تھا وہ تونس میں آکر وہاں کے اصلی باشندوں سے مل جل گیا، اور سلاطین بنو حفص نے ثقافت اور تعلیم وغیرہ کی خدمات ان کے متعلق کیں،

خود یورپین مؤرخین کی تصریحات بھی عرب مؤرخین کے بیانات کی تائید کرتی ہیں، چنانچہ لافیس اور رامبو اپنی تاریخ عام میں لکھتے ہیں کہ اندلس کے مسلمان اس مخصوص عنصر سے مرکب تھے جو اطاعت کرنے سے انکار کرتا تھا اور فیصلہ ثانی کی جدوجہد کے بعد بھی اپنے قومی مشغلات اور کمیزات کا چھوڑنا ان کو گوارا نہ تھا، چنانچہ اس کو شش کے بعد اس بات پر اتفاق عام ہو گیا کہ ان کو ہر ممکن ذرائع سے تباہ و برباد کر دیا جائے،



اب حکومت اپنے قانونی حدود سے باہر نکل آئی اور یہ جیلہ تراشا کہ وہ خود اپنی حفاظت کرنی چاہتی ہو، اسپین میں اتحاد پیدا کرنا چاہتی ہو، اور جو لوگ مخفی طور پر ترکوں، انگریزوں اور فرانسیسیوں کے حلیف بن گئے ہیں ان کے خطرات سے ملک کو محفوظ رکھنا چاہتی ہے، اس وقت بربر کے بحری ڈاکوؤں کو قوت حاصل ہو گئی ہے، اور ہنری رابلیغ نصیہ طور پر ایک نظام عمل مرتب کر رہا ہے، ان خطرات کے خیال سے بلنسیہ کے لارڈ بشپ نے ملک کو عربوں کی جلا وطنی کی دعوت دی اور یہ دعویٰ کیا کہ اس وقت مسلمانوں میں نوے ہزار لوگ ہتھیار اٹھا سکے ہیں، اگر اسپین پر دشمن نے حملہ کیا تو اس کی حالت نازک ہو جائیگی، چونکہ اہل عرب کی اقتصاد ہی ترقی نہ کر رہی اور بیکار شاہ اسپین کی نگاہ میں ان کو اور بھی مبنوض بنا دیا تھا، اسلئے لارڈ بشپ نے یہ خطرہ بھی ظاہر کر دیا کہ لوگ ملک کی تمام دولت کو سمیٹ کر عیسائیوں کو تباہ و برباد کر دیں گے، غرض اس مذہبی تعصب کے ذریعہ سے اسپین میں اہل عرب کی قسمت کا فیصلہ کیا گیا، لیکن چونکہ ان کا عیسائی بنانا ناممکن تھا اسلئے ان کے مادی اور روحانی خطرات سے بچنے کا ذریعہ ان کی جلا وطنی کو قرار دیا گیا، اسپینی امرا کا دشمن خیال طبقہ اہل عرب کو اس بنا پر اسپین میں آباد رکھنا چاہتا تھا کہ یہ لوگ کاروباری آدمی تھے، اور ان سے ان کو معقول مالی فائدہ پہونچتا تھا، لیکن آخر کار پادریوں نے ان کی رائے پر بھی غلبہ حاصل کر لیا، اور بلنسیہ، اندلس، مرسیہ، قشتالہ، وارجون اور گٹون کے بچے کچے اہل عرب نے بھی مغرب کی راہ لی اور اپنے اسباب لاد چکاند کر افریقہ میں پہونچے اور یہاں پہونچ کر ان کی ایک بہت بڑی تعداد ہلاک و برباد ہو گئی، اس حالت میں چالیس ہزار مسلمانوں نے بغاوت کر کے بلنسیہ کے پہاڑوں میں پناہ لی تھی، لیکن یہ لوگ بھی یا تو تہ تیغ کر دیئے گئے، یا ان کو غلام بنایا گیا، اور اس طرح اسپین نے کم از کم پانچ چھ ہزار عہدہ کا شکار اور عہدہ صنایع اپنے ہاتھ سے کھو دیئے، جو اس کی عاجلانہ تباہی و بربادی کا سبب ہوا،

اگرچہ اسپین کے باشندوں نے اس پر نہایت مسرت ظاہر کی، اس کو اپنے بادشاہ عظیم الشان کا زناہ خیال کیا، اور بعض لوگوں نے اس کو ایک آسانی فست سمجھا، چنانچہ ایک اسپینی مورخ کہتا ہے کہ کتنا سعادت مند

بادشاہ تھا جس کو عرب کی جلا وطنی کی توفیق عطا ہوئی، لیکن اور ملکوں کے باشندوں نے اس کو ایک مجنونانہ فعل خیال کیا، بلکہ ایشیائیوں کے نزدیک تاریخی حقیقت سے یہ سب سے زیادہ کردہ اور وحشیانہ فعل تھا،

تاریخ عام میں ہے کہ اسپین کے بادشاہوں کو اہل عرب کے وجود نے سخت اضطراب میں مبتلا کر دیا، اور ان کے سامنے ایک نہایت ترقی منسلک پیش کر دیا، ان کو اپنے وحشیانہ عزم اور اس زمانہ کے مذہبی تعصب کی بنا پر یہ نظر آیا کہ لاکھوں یہودی اور عیسائی ان کے مخالفین کی تعداد کو بڑھا رہے ہیں، اس حالت میں مسلمان جن کی نسل نہایت کثرت سے ملک میں پھیلی ہوئی ہے، اور وہ لوگ معمول اور کاروباری آدمی ہیں، ان کے لئے اور بھی خطرناک ہیں، اس لئے ان تمام قوموں نے جو تمدن، مذہب اور جذبات میں اسپینیوں کے مخالف تھے، ان کو مضطرب بنا دیا، اور انھوں نے اپنے مظالم کی ابتدا یہودیوں سے کی، یہاں تک قشتالہ کے رئیس اعظم پیکل لوکاس کو جیلان کے باشندوں نے سلسلہ میں گر جا کر قربان گاہ میں اس الزام کی بنا پر ذبح کر دیا کہ وہ یہودیوں کی جانبدار سی کرتا ہے، سلسلہ کی قربانیوں کا یہ نتیجہ ہو چکا تھا کہ قشتالہ کے شہروں میں ہزاروں یہودی مجبوراً عیسائی ہو چکے تھے، جن میں بعض لوگ عیسائیت پر قائم رہ گئے، بعض نے پھر اپنا قدیم مذہب اختیار کر لیا، اور بعض نے منافقانہ روش اختیار کر لی،

سلسلہ میں یہودیوں کو اختیار دیا گیا کہ یا تو عیسائی مذہب قبول کر لیں، یا جلا وطن ہو جائیں، ان لوگوں نے دوسری شق اختیار کی، لیکن محکمہ تحقیقات مذہبی نے ان پر یہ مہربانی کرنا بھی پسند نہیں کی، اس لئے جب ان کو نظر آیا کہ وہ نیاں کیمنس ان کو نہایت ناگوار طریقوں سے یعنی قید و بند، اور بچوں کو گرفتار کر کے عیسائی بنانا چاہتا ہے تو ان لوگوں نے بغاوت کر دی، اور ہتھیار اٹھا لئے، اور اس حالت میں ان بادشاہوں نے وہ تمام شرائط توڑ ڈالے جو غناطہ کی حوالگی کے وقت کئے گئے تھے، اسلئے اگر وہ اس وقت جلا وطنی پر عیسائیت کو ترجیح دیتے تب بھی ان سے محفوظ نہیں رہ سکتے تھے،

ربناخ کہتا ہے کہ "اسپین نے مذہب کے نام سے جو مظالم کئے، جس قدر آدمیوں کو آگ میں جلا دیا، قتل کیا،



اور ادون کو سزائیں دیں، اس نے صرف اسی پر قناعت نہیں کی بلکہ لوگوں کو اس دہم میں بھی مبتلا کرنا چاہا کہ اسے یہی قوم  
یہودیوں اور مسلمانوں کی جلا وطنی کے بغیر قائم ہی نہیں ہو سکتا، اس بنا پر کئی لاکھ آدمیوں نے اپنے ملک کو چھوڑ دیا  
جن میں کئی ہزار آدمی راستے ہی میں ہلاک ہو گئے، اس طرح اسپین نے اپنے بہترین مزدور، بہترین تاجر، اور بہترین  
طبیب کو کھو دیا، ممکنہ تحقیقات مذہبی کی وجہ سے تنہا اسپین میں تقریباً ایک لاکھ آدمی قتل کئے گئے، اور ڈیڑھ ملین آدمیوں کو  
جلا وطن ہونا پڑا، اسی وجہ سے ان خوبصورت ممالک کا تمدن برباد ہو گیا،

سید یوگنٹا ہو کر اسپین سے عربوں کی جلا وطنی اور اس کے تزل کا باعث ہوئی، مثلاً جب شہر نانت سے  
کیتھولک مذہب کے مخالفین جلا وطن کئے گئے تو فرانسیسی صنعت کو نقصان پہونچا، کروئیاں کمینس نے مسلمانوں کے تمام آثار برباد کر دیے  
اور غرناطہ کے میدانوں میں عربی کی اتنی ہزار قطعی کتابیں جلا ڈالیں،

شاعت ہودیت، موسیٰ علیہ السلام کی دعوت کا آغاز مصر سے ہوا، جہاں ادون کی قوم کو مصریوں نے اپنا غلام بنا  
رکھا تھا چونکہ یہ قوم ایک ہی نسل اور ایک ہی خاندان سے تھی اور اس کے تمام افراد ایک ہی مصیبت یعنی ذلت آمیز  
غلامی میں مبتلا تھے، اسلئے خود ادون کی قوم کے کسی فرد نے ادون کی مخالفت نہیں کی، البتہ فرعون نے ملکی خطرات کی بنا پر  
ادون سے مزاحمت کی اور ادون کو اور ادون کی قوم کو اذیتیں پہونچائیں، اب خدا نے ادون کو حکم دیا کہ اپنی قوم کو ایک  
ارض مقدسہ میں نکل جائیں، اس ہجرت کا قصہ اپنی جگہ پر تفصیل کے ساتھ مذکور ہے، اور اس موقع پر اس کے اعادہ کی  
ضرورت نہیں، البتہ اجمالاً اس قدر کہنا ضروری ہے کہ بنو اسرائیل کے آباد ہونے کے لیے چونکہ وہ ان کوئی سرزمین نہ تھی  
اور یہ عظیم الشان قوم بغیر جنگ و جدال کے اس ملک کے باشندوں کی سرزمین میں قدم نہیں رکھ سکتی تھی، اس کے  
ساتھ جب وہ قوم غلامی کے طوق کو اپنی گردن سے اتار کر تیرہ سے نکلی تھی تو سخت مفلوک الحال تھی، جس کی بنا پر  
یہ خطرہ تھا کہ اس زمانے کی جنگجو قومیں ادون کو تباہ و برباد نہ کر دیں، اسلئے اس قوم کی حفاظت و اتحاد کے لئے خدا نے  
اس پر جہاد فرض کر دیا، اور وہ ارض مقدسہ میں بذور شمشیر داخل ہوئی، اور ایک طویل جنگ کے بعد اس سرزمین  
تبعہ کیا، لیکن خود موسیٰ علیہ السلام کی مذہبی دعوت اس قوم کے دائرہ سے آگے نہ بڑھی، اور دوسری قوموں میں

## اسوہ صحابہ

مصنفہ

مولانا عبدالسلام ندوی

صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی

صحیح تصویر اور قرن اول کے اسلام کا عملی خاکہ، اس کا

مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے، صفحات ۳۵ قیمت ۲۰  
(جلد دوم)

صحابہ کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل، صفحات

”منہجر“

۴۵ قیمت للبر



# کتبخانہ خدابخش خان

کی  
چند نادری کتابیں

(۱)

از

مولوی سید نجیب اشرف صاحب ندوی

پاٹلی پتر، عظیم آباد، یا پٹنہ، ابتدا سے عہد تاریخ سے ایک خاص اہمیت رکھتا ہے، چند رنگینا، دائرہ کی راج دھانی اسی کے ہاتھ آئی، سیاحان و سفراء یونان و چین کا یہی مرکز رہا ہے، اور عہد اسلامی میں ہندو کے دار السلطنت کی عزت کے علاوہ شاہراہ کاوش تھا، اس دور جدید میں بھی وہ دو صوبوں (بہار و اڑیسہ) کا صدر مقام اور علوم اسلامی کے بہترین کتب خانہ کی ملکیت کا شرف رکھتا ہے،

کتبخانہ خدابخش خان، یا اورینٹل لائبریری پٹنہ، اس نام سے مالک کتب خانہ نے اپنی اور اپنے آباء و اجداد کی علمی تلاش و جستجو کے ثمرائے شیریں کو وقف عام کیا ہے، جو دنیا میں اپنی علمی دولت کے لیے بے نظیر و بے مثال ہے، اسی خطہ پاک میں واقع ہے، اس طرف ایک ضرورت سے چٹنہ جانا ہوا اور اسی سلسلہ میں اس بے بہا خزانہ کی زیارت نصیب ہوئی، دس دن کے عرصہ قلیل میں اس خوش سچو کچھ خوشہ چینی کر سکا اور اسے بے یگانہ طریق کرنا ہون،

خدابخش خان کے خاندانی اور ذاتی حالات محتاج بیان نہیں، کتابوں کی تلاش اور حصول میں ادن کی زبردستی ضرب اٹھائی ہے، ہندوستان کے علاوہ مصر، شام، عرب، ترکی اور دوسرے اسلامی ممالک میں

ادن کے ایجنٹ موجود تھے، بہت سی کتابیں عجیب پر اسرار طریقہ سے یہاں پہنچی ہیں اور ادن کے متعلق اگر سوال کیا جائے تو آنکھوں کی حرکت اور ذریعہ لب لہجہ اس کا جواب نہایت خاموشی سے دیدیتا ہے،

گزشتہ چند صدیوں میں جس طرح اسلامی حکومتوں کے شیرازے بکھر گئے اسی طرح علمی و فکری وراثت بھی پریشان ہو گئے، اگر تاریخ کے صفحے ہنگستہ عمارتیں اور منہدم کھنڈر ہم کو ادنیٰ غفلت و بخلات کا پتہ دیتے ہیں تو یہ کتب خانہ ہمارے علمی شان و شوکت اور وسعت و ہمہ گیری کا مرتع ہے، اس میں وہ کتابیں بھی ہیں جو

جامع ازہر کے ایک غریب طالب علم نے اپنے لیے لکھی تھیں، اور وہ بھی جو اکبر و شاہجہان کے لیے لکھوں روپے خرچ کر کے برسون میں فخریہ، مقصود تیار کی گئیں، ایک سمت ادن کتابوں کا ذخیرہ ہے جو امرات

اور مقربین نے اطہار اطاعت کے لیے پیش کی تھیں، تو دوسری سمت وہ ادوات پارینہ بھی ہیں جو کسی قلعہ یا محل کے خاتگری و فتح کے وقت ہاتھ آئے تھے، اگرچہ وہ نسخے ہیں جو غریبانے صرف طلب علم کے لیے، تو

وہ بھی ہیں جو شاہان اسلام کے لیے باعث تسکین قلب و اطمینان خاطر ہیں، اور اگر بعض نسخے خاص اہتمام سے لکھائے گئے تو بعض ایسے بھی ہیں جو مصنف کے ہاتھ کے مسودہ کی صورت میں رونق بخش کتب خانہ ہیں،

اور آج ہم انہیں میں سے بعض نادری کتابوں کے حالات و خصوصیات ناظرین کے سامنے پیش کرنا چاہتے ہیں،

ہرچ خاندان تیمور باب | یہ کتاب تاریخی حقیقت سے بہت کچھ اہمیت رکھتی ہے، فن مصوری و خطاطی کا بہترین نمونہ

ہو، تیمور سے لیکر اوس کے جانشینان ایران، بابر، ہمایون، اور اکبر کے سلسلہ جلوس تک کے حالات پر مشتمل ہے،

یہ کتاب شاہی حکم سے اکبر کے زمانے میں لکھی گئی تھی، کیونکہ مصنف اکبر کا ذکر صنیعہ حال میں کرتا ہے، نیز سرورق

شاہجہان کے ہاتھ سے یہ عبارت لکھی ہوئی ہے،

بسم اللہ الرحمن الرحیم

آئین تاریخ کرشنل است بر محل احوال حضرت صاحبقران گیتی شان داد و اباجاد آنحضرت

ملہ نہرست کتب خانہ جلد، صفحہ ۱۴۴



دسواں ایام حضرت عرش آشیانی امارت برپا ۳۱ سال بست دوم در عہد دولت شاہ بابا

صنعت شد، حرر شاہ جهان بادشاہ بن جاگیر بادشاہ بن اکبر بادشاہ

شاہ جهان اکبر کو ہمیشہ شاہ بابا کے نام سے یاد کرتا ہے،

اس کتاب میں ۱۲ تصاویر ہیں، جو مختلف مصوروں کے مساعی کا نتیجہ ہیں، ان مصورین میں سے

تیمور کا ابو الفضل نے آئین اکبری میں تذکرہ کیا ہے، اور ان تیسرے کے علاوہ تین اور مصورین کے نام مشہور نہیں ہیں

سی، سی، ایس (ریٹائرڈ) کی کتاب سے معلوم ہوتا ہے،

ان تصاویر میں خلافت معمول ہر مصور کا نام لکھا اور جهان و دیاتین نے لکھ دیا ہے وہاں ان کے

نام دیئے ہیں، لیکن میرے خیال میں جہان ایک نام سے زیادہ درج ہیں اس کے معنی یہ ہیں کہ خاکہ ایک شخص کا ہے

رنگ آمیزی دوسرے کی، اور اس کی دوسری خصوصیتیں کسی تیسرے نے ظاہر کی ہیں، چنانچہ ابو الفضل

نے جہان ان مصوروں کے کاموں کی کثرت بتائی ہے وہیں لکھتا ہے کہ

”نقاشان و نہایان و جدول آرایان و معافان را نیز بازار گرمی پذیرفت“ (جلد ۱ صفحہ ۴۰)

اب سوال یہ رہتا ہے کہ نفس اس کتاب کی کیا وقعت و اہمیت ہے، جو اباً عرض ہے کہ یہ کتاب جیسا کہ

لکھا جا چکا ہے شہنشاہ اکبر کے زمانہ میں لکھی گئی ہے اور چونکہ تمام تر مصور و مذہب ہے اسلئے یقیناً بادشاہ کے یہاں

خاص اہتمام سے لکھی گئی۔ اب اس کے ثبوت کے لئے ہم کو اس وقت مورخ ابو الفضل کی طرف متوجہ ہونا

چاہیے۔ آئین اکبری میں ان کتابوں کا ذکر کرتا ہوا جو اکبر نے خاص طور سے مصور کرائی تھی لکھتا ہے:-

قاری نامہائے نظم و نثر را پیرائے بستند و مجلسہائے دلکشا تصویر شد، قصہ حمزہ را دوازده دفتر

مخاطبہ رنگ آمیز کردند و استادان تصویر و از یک ہزار و چار صد موضع را حیرت افزائے دیدگان

لے آئین اکبری جلد اول صفحہ ۴۰، ۴۱، مطبوعہ نو کشتور پریس،

D. V. A. Smith. History of fine art in india and  
Ceylon (oxford university p. p 462, 488, 228

مردانہ، چنگیز نامہ، و ظفر نامہ، داین اقبال نامہ و رزم نامہ (معا جارت)، درانٹن و

نذمن، و کلید و منہ، و عیار و انش، و جز آن بہ پیکر نگار سی بہ آراستہ

ان کتابوں میں سے چنگیز نامہ کے علاوہ تمام کتابیں مشہور عام ہیں، ہمارا خیال ہے کہ یہی چنگیز نامہ ہے

جس کو بعد میں کسی نے سرورق کے پھٹ جانے سے تاریخ خاندان تیموریہ کے نام سے موسوم کر دیا ہے، مولوی

عبدالمقدّر خان صاحب کی بھی یہی رائے ہے، اور وہ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ یہ وہی نسخہ ہے جس کا ابو الفضل نے

تذکرہ کیا ہے، اس کے ثبوت میں وہ اور دلائل کے علاوہ دو دلیلیں یہ بھی پیش کرتے ہیں کہ چنگیز نامہ کوئی کتاب نہیں

دوسرے ابو الفضل والا نسخہ اگر اس نسخہ کے سوا کوئی دوسرا ہوتا تو کہیں نہ کہیں اس کا پتہ ضرور تھا، لیکن ایسا

نہیں ہے (نہرست کتب خانہ جلد ۱ صفحہ ۳۴)

قابل ذکر تصاویر یہ ہیں،

(۱) تیمور بچپن میں لڑکوں کے ساتھ کھیلتا اور خود بادشاہ بناتا ہے،

(۲) عمر شیخ کی موت،

(۳) تیمور کا حملہ بغداد پر یہ تصویر بہت بڑا اور اس عبرت ہے، تیمور اپنی پرکھڑا ہے، بغداد کا گورنر فرخ

اپنی الگوتی بیٹی کے ساتھ جو اس وقت بھی باہر ہے سر سامانی و وحشت برقعہ میں ہے، ایک کشتی میں چڑھ کر بھاگتا

ہوتا ہے، تیمور کے اس پر حملہ آور ہوتے ہی، وہ اپنی بیٹی سمیت دریائے کو دریا میں دیتا ہے، علاج اس کی لاش

تیمور کے پاس لاتے ہیں، اور وہ شہر کے لٹنے اور قتل عام کا حکم دیتا ہے، تیمور اس واقعہ کو خود یوں لکھتا ہے،

”فرخ قلعه دار مد آب و جلہ غرق شد و من بہ شہر در آدم و امر نمودم کہ جمیع مسلمان و ادبائے

شہر بقتل رسانند و قلعه و عمارت شہر را انداختہ بجاک برابر سازند“

(۴) وفات تیمور

لے تذکرہ تیموری مطبوعہ بی بی صفحہ ۱۸۱



مشرق و مغرب کا گلدون ہے،

گلدون، بنگال کی فوج کا افسر تھا، دارن ہسٹنگز کی ہمت افزائی سے اس نے مشرقی زبانوں میں بہت کچھ ترقی کر لی تھی، ابو الفضل کے آئین اکبری کے ایک حصہ کا ترجمہ بھی کیا تھا، (۱۸۳۸ء) ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کا ممبر تھا، مشائے میں ہنری آت ہندوستان لکھی، فارسی کی مختلف کتابوں کا جس میں گلستان بھی ترجمہ کیا ہے، مشائے میں فارسی، ہندوستانی، انگریزی لغت لکھی، فورٹ ولیم کالج کابل فارسی کا پروفیسر مشائے میں مقرر ہوا، مشائے میں پنہ کا افسر بھی رہا، مشائے میں پنہ کا کشتری ریزیڈنٹ تھا اور تقریباً ۱۸۱۷ء میں مرا، اسی صفحہ پر اس نسخہ کی قیمت آٹھ ہزار روپیہ لکھی ہے،

کتاب خوبصورت، صاف، تعلق میں لکھی ہے، کاغذ نہایت نفیس ہے، کتاب میں ۳۳۸ اوراق یا ۶۷۲ صفحہ ہیں، اور ہر صفحہ میں ۲۱ سطریں ہیں،

بادشاہ نامہ، احمد شاہ جہان کے حالات میں متعدد نایاب نسخے ہیں، مثلاً

(۱) آثار شاہجہانی مصنفہ محمد صادق دہلوی،

(۲) شاہجہان نامہ، جو چار حصوں میں تقسیم ہے اور جس کے ہر حصہ کو مستند خان، عبدالحمید لاہوری،

محمد وارث، اور محمد صالح نے علی الترتیب لکھا ہے،

(۳) لطائف الاخبار، مصنفہ (شاید) رشید خان،

(۴) مختص، مصنفہ محمد طاہر آشنا،

(۵) علی صالح، محمد صالح کنبو،

(۶) تاریخ نبرہ، مصنفہ لا معلوم،

Book 184, Dictionary of India Biography

کتابت کتب خانہ جلد ۱۲، صفحہ ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱



اعجاز و شاد نامہ، حصہ اول، مصنف محمد امین ترمذی، حصہ دوم از عمل صالح،

ان تمام تاریخوں میں مؤخر الذکر کتاب کا نسخہ خاص وقعت رکھتا ہے، کتاب ابتدا سے لیکر آخر تک مصوری و خطاطی کے محاسن سے پر ہے، ہر صفحہ مذہب جد و لون سے گھرا ہے اور عنوان و سرخیان بھی بہت دید و زیب ہیں، تاریخ خاندان تیموریہ کی طرح اس میں بھی ۱۹ تصاویر ہیں، پہلا حصہ مقدمہ، مقالہ اور خانہ کی شکل ہے، مقدمہ میں شاہجہان کے لڑکپن کے حالات ہیں، مقالہ میں وہ سارے عہد حکومت کی تاریخ ہے، اور خانہ میں اس عہد کے مشاہیر کے حالات ہیں،

اس حصہ کا مصنف محمد امین بن ابوالحسن ترمذی، عہد شاہجہان میں ہندوستان آیا، اور فنی مقرر ہوا، شاہجہان کو ایک ایسے شخص کی ضرورت تھی جو اکبر نامہ کی طرز پر اس کی تاریخ لکھے، لیکن کوئی نظر نہ آتا تھا، اس اثنا میں جیسا کہ اس کا خود بیان ہے، اس نے جنگ بندیہ کی تاریخ پیش کی اور بادشاہ اس سے خوش ہوا، اور اس کو اس کام کے لیے مقرر کیا، چنانچہ اس نے عہد طفلی سے دس سترہ جلوس تک کے حالات قلمبند کر کے سترہ جلوس مطابق سترہ حصے میں پیش کیے، لیکن کچھ زیادہ پسند نہ آئے، اور کسی بہتر آدمی کی تلاش ہونے لگی، چنانچہ عبدالحمید کا پتہ چلا اور اسے سترہ حصے یا پٹنہ سے بلا کر اسے اس کام پر مامور کیا گیا اس نے بیس سال کے حالات قلمبند کئے ہیں، پھر کبرسنی کی بنا پر وہ غلط ہو گیا، اور محمد دارث جو ابوالفضل کا شاگرد تھا، اس کام پر مقرر ہوا، اس نے دس سال کی تاریخ مرتب کی اور بعد ازاں محمد صالح نے پوری تاریخ لکھتے ہوئے بقیہ دو سال کے حالات بھی لکھ کر تاریخ کو مکمل کر دیا، جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں، محمد امین کی تاریخ صرف دس سترہ جلوس تک ہے، اس لیے بقیہ حصہ کی تکمیل کے لیے عہد صالح کی عمل صالح سے مدد لی گئی ہے،

ذیل کی تصاویر قابل ذکر، سبق آموز، اور غور طلب ہیں،

(۱) شہزادہ خرم و شاہجہان کی مزار احمد حسین صفوی کی لڑکی سے شادی،

سلسلہ فہرست کتب خانہ جلد ۲، صفحہ ۶۸، شاہجہان نامہ مطبوعہ کلکتہ صفحہ ۱۱،

(۲) شکار گاہ، جہانگیر شیر پر گولی چلاتا ہے، نقشہ خطا ہوتا ہے، شیر حلقہ کرتا ہے، راجہ انوپ رائے شیر کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے اس کے منہ میں اتھو دیدیتا ہے، شیر اس کو چباتا ہے، ہوتا ہے کہ خرم اگر کلو اور سے دار کرتا ہے، اور شیر کا خانہ ہو جاتا ہے،

(۳) دارالعلوم کی شادی کا جلوس،

(۴) شاہزادہ اورنگ زیب ایک سست ہاتھی کا مقابلہ کر رہا ہے،

(۵) شاہجہان تخت طاؤس پر پہلی مرتبہ بیٹھا ہوتا ہے،

(۶) شاہجہان کا جنازہ تاج جارہا ہے۔

(۷) نذر محمد خان والی بلخ کی حرم، لڑکیاں اور دوسری رشتہ دار خواتین شاہجہان کے محل میں تھیں، اور بیگم نہایت عزت و احترام سے اس کا استقبال کرتی ہے،

اس کے علاوہ دہلی و آگرہ کی متعدد عمارتوں، مثلاً، دیوان خاص، تاج، جامع مسجد، قلعہ وغیرہ کی تصاویر ہیں،

یہ کتاب ایک افسر اعلیٰ کی ہدایت سے ۱۹۱۱ء میں شہنشاہ معظم کی تخت نشینی کے وقت اس کے قلم خانہ کے لیے لکھی تھی، چنانچہ سر درق پر متعدد انگریزی عبارتوں کے ساتھ شہنشاہ معظم و ملکہ معظمہ کے دستخط موجودہ اور دسمبر ۱۹۱۱ء میں اس پر موجود ہیں،

جہان نگ میرا خیال ہے یہ کتاب عہد عالمگیری میں کسی امیر نے اپنے کتب خانہ کے لیے لکھوائی تھی، والد اعظم بالصواب،

شہنشاہ نامہ، اس کتاب کی کسی دوسری کاپی کا آبجگ دنیا کے کسی گوشہ میں پتہ نہ چل سکا، یہ کتاب سلاطین عثمانیہ کے حالات میں ہے، حسینی اس کا مصنف ہے، موجودہ نسخہ قسطنطنیہ میں سلطان محمد ثالث کے لیے لکھا گیا تھا، شاہجہان کے زمانہ میں ایک غیر معمولی طریقہ سے ہندوستان پہنچا، اور یہاں بھی کتب خانہ شاہی میں جگہ پائی،



اس پر جو متعدد دھریں ہیں ان میں سے ایک ممتاز محل سلیم (جو آج تک میں بیٹھی نیند سو رہی ہے) کی پیاری بیٹی جہان آرا کی بھی ہے، جہان آرا کے حالات مولانا محبوب الرحمن صاحب کلیم اور ضیاء دہلوی نے رسالوں کی صورت میں شائع کئے ہیں،

اس کی تصاویر، ایران، ہندوستان کے طرز سے جداگانہ ہیں، ان میں ترکی دیوانی اثر غالب ہے، اس کتاب کی بعض تصاویر تاریخ عالم کے اہم واقعات کو پیش کرتی ہیں، مثلاً محمد ثانی خان قسطنطنیہ سے فوج کے قسطنطنیہ پر حملہ آور ہے، محمد فاتح آبنائے کو عبور کر رہا ہے، سلطان سلیم، محمد متوکل باغداد، آخری عباسی خلیفہ مصر سے لازم خلافت لے رہا ہے، وغیرہ،

اپنی کمائی کے وجہ سے یہ کتاب کتب خانہ کی بہترین کتابوں میں ہے،

شاہنامہ | اس کا مصنف تعارف سے بالا تر ہے، یہ نسخہ نامکمل ہے، اور ۱۵۳۰ء سے قبل کا لکھا ہوا بھی نہیں ہے، لیکن اس کی اہمیت صرف اسلئے ہے کہ خاص اہتمام سے لکھا گیا، مصور ہوا اور ایک امیر نے ایک بادشاہ کے سامنے پیش کیا،

یہ نسخہ کابل، کشمیر کے گورنر علی مردان نے شاہ جہان کے لیے لکھایا تھا، یہ وہی علی مردان خان ہے جس نے نہر بنوائی تھی اور جس کی قبر لاہور کی فیصل کے باہر آج بھی شکستہ و منہدم صورت میں موجود ہے، تصانیف جامی | تصانیف جامی کے لحاظ سے خدائش خان کی لائبریری بہت امیر ہے، اور فرست کے تقریباً ۲۲ صفحے ان کے اظہار محاسن کے لیے وقف ہوئے ہیں،

دار السلطنت روس سینٹ پیٹرس برگ میں ایک نامکمل حصہ حضرت جامی کے تصانیف کا تھا، جو اپنی خصوصیات کے لیے قبل از جنگ تمام عالم میں مشہور تھا، یہ نسخہ اسی نامکمل حصہ کا بقیہ نصف ہے، اس کتاب کی قیمت اس وقت اور بڑھ جاتی ہے جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ سلسلہ الذہب خود مصنف کے ہاتھ کی

لکھی ہوئی ہے، اسی میں اپنے اپنے لڑکے کی پیدائش کی تاریخ بھی لکھی ہے، اس کا ایک نوٹ شیخ عبدالقادر صاحب ایم، اسے نے ایک مضمون کے ساتھ معارف کے ساتھ شائع کیا تھا، اور محفوظ الحق صاحب بی اس نے بھی اس پر اظہار رائے کیا تھا، اسلئے اس پر کچھ اور لکھے بغیر دوسری کتابوں کی طرف متوجہ ہونا ہوں،

اسی سلسلہ کی ایک اور کرمی یوسف زلیخا ہے، یہ نسخہ خانخانان عبدالرحیم نے شہنشاہ ظاہر علی ہوئی سے لکھا کر اپنے آقا شہنشاہ جہانگیر کے نذر کیا تھا، اس کی قیمت ایک ہزار اشرفی تھی،

خانخانان، مشہور سپہ سالار بیرم خان کا بیٹا تھا، علمی مشاغل و کمال میں اپنا ہمسرہ رکھتا تھا، لیکن آج اس کا مزار مشکل سے ملے گا، وہ دہلی میں ہمایون کے مقبرہ کے قریب آرام کر رہا ہے،

اس نسخہ کے علاوہ مشہور کتاب میر عباد ایرانی کا لکھا ہوا بھی ایک نسخہ ہے، میر عباد اس نسخہ کے لکھنے کے سات سال بعد ۱۶۱۵ء میں قتل کیا گیا تھا،

ان مطلقاً مذہب سخون سے جو ہماری آنکھوں کو کچھ دیر کے لئے اپنی چمک و ضیاء پاشی سے خیرہ کر رہے ہیں، نظر ہٹا کر دوسری طرف دیکھنا چاہیے،

دیوان حافظ | حافظ رحمتہ اللہ کا یہ دیوان کوئی ظاہری خوبی بجز اس کے ہیں رکھتا کہ خوشخط چھوٹی قسطنطنیہ پر لکھا ہوا ہے، لیکن اس کی اہمیت کا اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ دیوان متعدد شہنشاہ خلیفہ کا شریک و ہمد، اور باعث تسکین رہا ہے، ہمایون، اپنی مشکلات میں اسی سے اطمینان حاصل کرتا ہے، جہانگیر کو یہی دیوان سکون و اطمینان بخشتا ہے اور بعض اوقات صرف اسی کی فال بے گناہوں کو تختہ دار سے اتار کر آزادی کی زندگی بخشی ہے،

ہمایون و جہانگیر نے جس جس جگہ نال سفر نکالی ہے اور جس جس وقت اس کو دیکھا ہے وہ اپنے قلم سے لکھ دیا ہے، اس دیوان کے ان نوٹوں پر آئندہ مستقل ایک مضمون لکھنے کا ارادہ ہے، یہ دیوان مولوی سبحان اللہ صاحب رئیس گورکھپور کا عطا کردہ ہے،



دیوان حافظ | ایک دیوان اور اسی قسم کی اہمیت رکھتا ہے، کہ شاہان گوکنڈہ میں سے ایک کے لیے لکھا گیا ہے،  
دیوان کی ایک تحریر سے پتہ چلتا ہے کہ یہ دیوان سنہ ۱۰۸۰ھ میں قطب شاہ والی گوکنڈہ کے لیے حیدر آباد میں  
لکھا گیا، ایک دوسری عبارت میں لکھا ہے کہ تاج سلطان سے یہ نسخہ حاصل ہوا، یہ عبارت شاید تاج گوکنڈہ  
اور جنگ زریب عالمگیر کے کسی رزمی کے ہاتھ کی ہو، اور دراصل یہ دونوں دیوان ہمارے لیے بہت کچھ عبرت  
بخش ہیں، یہ نسخہ محمد حسن کاتب کا لکھا ہوا ہے۔

دیوان مرزا کامران | لیکن ابھی اس سے بڑھ کر ایک اور درناک واقعہ کی ہم کو یاد تازہ کرنی ہے، ہمارا  
غلام دیوان مرزا کامران دیکھ کر دو چند ہو جاتا ہے،

مرزا کامران، تاج ہند وستان ظہیر الدین بابر کا بیٹا اور ہمایون کا بھائی ہے، اس نے اپنے بھائی  
سے وہی سلوک کیا جو برادران یوسف نے یوسف سے کیا تھا، ہمایون کے ہندوستان سے جانے کے بعد  
دوس کے واپس آنے کے بعد تک وہ مختلف سازشوں اور خفیہ و علانیہ مخالفانہ کارروائیوں میں مشغول رہا  
تا آخر اپنے بھائی ہندال کو قتل کر دیا، لیکن قسمت اوس پر ہنس رہی تھی، اس کے بعد خود گرفتار ہو کر آیا،  
دروگوں کے اصرار پر اندھا کر دیا گیا، یہاں سے حج کو گیا، اور وہیں مرا۔

گلبدن بیگم، اپنی زمانہ طرز ادب میں، اس واقعہ قتل کو لکھتے ہوئے کہتی ہیں کہ ہندال اوس کی  
دشمنی چشم تھا، اور اوسے قتل کر کے دراصل اوس نے اپنی بھارت کی دوسری، ہمایون اوس وقت بھی اوس کو  
اندھا کرنا چاہتا تھا، لیکن امرا اور رعایا کے منفی مطالبہ نے اسے مجبور کر دیا، بیگم اس واقعہ کو مستقل طور  
پر بیان لکھتی ہے:-

”عاقبت الامر جمع خزان و ملایین، و وضع دشمنیت، و غیر و کبر و سپاہی و رعیت و غیر و

کہ از دست مرزا کامران ادا غما داشتند، و آن مجلس شفق شد، بمرض حضرت یاد شاہ رسانیدند

کہ در پادشاہی دیکم رسم برادری بخود میسر کرد، پادشاہی بکینید، و اگر

پادشاہی بخود میسر کرد، پادشاہی بکینید، و این چنین مرزا کامران است کہ از سبب او در وقت تہجاق  
مر مبارک ایشان چہ نوع زخم رسیدہ بود و بہ افغانان کرد فریب دادہ یکے شدہ و متعلق شدہ مرزا  
ہندال را کشت و اکثر یغیائی از سبب مرزا نابود شدہ، و اہل و عیال بہ دم بہ بند زبست و بے  
ناموس شد ..... این برادر نیست، این دشمن حضرت است، و

رخنہ گر ملک سرائکنند،

محمود ہمایون کو حکم دینا پڑا۔

”اگرچہ این سخنان شمایان خاطر نشان من می کنند اما دل من نمی شود، ہر دو چہستان

مرزا کامران را میل کشند۔“

ہمایون کا واقعہ نگار آفتابچی بھی اس کام پر مہمور ہوا تھا، وہ اس واقعہ کو یوں بیان

کرتا ہے:-

”بعد حکم آمدیم پیش مرزا کامران، و غلام علی بزرگ کامران عرض کرد کہ مرزا! اگر این سخن از

خود میگفتہ باشیم زبان ما را خداے تعالیٰ از قضا بکشد اما از حکم شاہان چارہ نیست، حکم چنان است

و ہمہماے شمشیر زنند۔“

مرزا گفت کہ مرا بکشید۔

غلام علی جواب داد کہ خداوند آراہیست کہ شمارا کشتن بتواند پس بتلاش درآمد، در حال

دوست داشت، غلو بہست، و در وہن آن فراش زد کہ دست دراز کردہ بود، مگر نقم مرزا

بعد از ان دست مرزا را گرفتہ از خرگاہ بیرون آوردند و مرزا را خواہد خند و شمشیر چہشما

مرزا زدند، آن مرد مردانہ بیج دم زد، الا شخص کہ بالائے زانوئے نشستہ بود مرزا را برد،

ملہ ہایون نامہ گلبدن بیگم صفحہ ۹۵، ملہ ہایون نامہ گلبدن بیگم صفحہ ۹۶،



ہیں سخن گفت، کہ تو چو بزانو ہائے من نشسته، تاکہ دلا سائے شام کو اہد شد، غزا ہند گذشت، بجز این سخن دیگر هیچ دم نزد مردانہ دار با استقلال خود ماند و گردے بیوہ دار در چشمائے ایشان ننگ انداخت بی طاقت شد، نام اللہ بزرگان راند و بعد ازان ہمین سخن گفت،  
 "خداوند! آنچه در دنیا کرده بودم بجز اسے خود رسیدم و در حق امید دارم"  
 باز مرزا را سوار کرد و سوروان شد،

فاعتبروا اولی الابصار!

اس عہد کا یہی ایک واحد نسخہ ہے اور اس وقت کے مشہور کاتب محمود بن اسحاق اشہمی ہر دی کی جو ثانی میر علی تھا لکھا ہوا ہے، اس وقت خود مرزا کا مران بھی زندہ تھا، اس پر جہانگیر اور شاہ جہان کے ہاتھ کی عبارت ہے، نور جہان نے بھی اس کو پڑھا تھا، اور دیگر امراء کے پاس بھی رہا ہے، جن کے دستخط اور مہرین اس پر ثبت ہیں،  
 جہانگیر کی عبارت یہ ہے،

اللہ اکبر

دیوان مرزا کا مران عم پر بزرگوار  
 نصرت نجلہ محمود الحق شہامی  
 حررہ نور الدین محمد جہانگیر شاہ اکبر  
 سنہ جلوس موافق ۱۰۳۵ ہجری

شاہ جہان کی عبارت یہ ہے،

ملک مذکورہ اوقات جو ہر آفتاب کی نعمت علی خدا بخش خان لاہوری نے فرہ ۵ صفحہ ۱۶،

۲۲

الحمد لله الذی انزل  
 علی عبدہ الکتاب  
 حررہ شاہ جہان ابن  
 جہانگیر شاہ بن اکبر شاہ

منعم خان خانان کی عبارت

اللہ اکبر

دیوان مرزا کا مران نجلہ محمود الحق شہامی  
 امانت منعم خان خانان  
 ۲۴ فروردشت ہر

نور جہان بیگم کی عبارت

قیمت اموال نواب نور جہان بیگم

مع ہر

اس کے علاوہ اس پر مختلف "عرض دیدہ ہیں"

ملفوظ الاولیاء | یہ بھی ایک بد بخت شہزادہ کی تصنیف ہے، شہزادہ دارا شکوہ بن شاہ جہان اس کا

مصنف ہے، مشہور فرانسسیسی سیارح کو سیو پرینر ۱۷۷۰ء میں جس وقت راجپوتانہ

کے دشت دھوار کو طے کر رہا تھا کہ دربار دہلی میں پہنچا، ابد نصیب شہزادہ دہان کی صحرانوردی

کو تا ہوا اس کو ملا، اس کے بعد جب وہ گرفتار ہو کر اپنی زندگی کے آخری دن تک خودنی پارت

کے ادا کرنے کے لیے دہلی آیا تو اس وقت بھی دہان موجود تھا، اس واقعہ شہادت کو اس نے



ابرجید حسین واسطی بکرامی کی سوانح اکبری، تزک جہانگیری، اقبال نامہ جہانگیری مصنف کی لکھی ہوئی سیرۃ المتاخرین، سینٹ زیو برکی مرآۃ القدس، جو اس نے اکبری کمالیش سے حضرت عینی کے حالات میں لکھی تھی، اور ہمارا جہانگیریت سنگم کے فوجی کاغذات خاص وقعت رکھتے ہیں اس کے علاوہ فارسی کی دوسری قابل بیان کتابیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں، یہ فرست کے ترتیب میں سرادکانہ کی ایسٹرن لائبریری سے بھی مد لی گئی ہے۔

## تاریخ

(۱) تاریخ طبری کا فارسی ترجمہ از بلخی، مکتوبہ ۱۰۰۰ ہجری،

(۲) مجمل فصیحی از فصیح الجوانی، مکتوبہ ۹۹۲ ہجری،

(۳) تاریخ ابوالخیر خانی از سود بن عثمان کوہستانی مکتوبہ ۹۹۳ ہجری،

(۴) تحفۃ الکرام از میر علی شیر قانع مکتوبہ ۱۰۰۰ ہجری،

(۵) ہشت بہشت از حکیم الدین ادریس السبسی مکتوبہ مصنف کے ہاتھ لکھا ہوا نسخہ ہے،

(۶) تاریخ داؤدی، از عبد اللہ مودی اور سور ملاطینی کی نایاب تاریخ،

(۷) فتحیہ عبرتیہ از شہاب الدین طالش، یہ نسخہ ۱۰۰۰ ہجری میں مصنف کے پوتے

اعتماد الدین نے لندن میں لکھا تھا،

## تذکرہ

(۱) تذکرۃ الاولیاء از فرید الدین عطار مکتوبہ ۱۰۰۰ ہجری

(۲) آثار الانوار، از سیف الدین حاجی شمسہ کے وزرا کے حالات ہیں مکتوبہ ۱۰۰۰ ہجری

اپنے ایک دوست کے نام خط میں مفصل طور سے لکھا ہے، اس کا لفظ لفظ درد و غم کی حکایت ہے، اور ظالم سے ظالم شخص بھی دو آنسو گرائے بغیر نہیں رہ سکتا، ہم کبھی آئندہ اس خط کا ترجمہ پیش کریں گے۔ ان دردناک واقعات سے آپ کی طبیعت منفص ہو گئی ہوگی، آئیے تھوڑی دیر کے لئے کسی دوسری طرف متوجہ ہوں،

کلیات سعدی | صلح الدین سعدی شیرازی کے تمام نظم و نثر کا مجموعہ ہے، چند رموزین صدی عیسوی کا لکھا ہوا نسخہ ہے، خط نہایت اعلیٰ اور رنگ آمیزی دگھکاری سے ملو ہے، تصاویر بھی ہیں، جو اس عہد کے ایرانی فن تصویر پر کافی روشنی ڈالتے ہیں، شروع میں دو صفحہ کی سفید حر و دت میں فرست ہے،

کلیات کا ایک اور نسخہ بھی ہے جو اس کتب خانہ کا قدیم ترین نسخہ ہے، زر پاشیدہ کاغذ پر نہایت خوشخط لکھا ہوا ہے،

انتخاب بوستان | یہ نسخہ فن خطاطی و رنگ آمیزی کے بہترین نمونوں میں ہے، عنوان کے دونوں صفحہ اس خوبصورتی سے مذہب و مطلقہ کئے گئے ہیں کہ کسی عمل کے ایرانی قالین معلوم ہوتے ہیں، اس زیادہ خوبصورت اس کا آخری صفحہ ہے، اس کا کاتب مشہور میر علی ہے،

تذکرہ | یہ تذکرہ تیرہ شعرا نے سلطان قطب شاہ دلی کو لکھنے کے لئے لکھا تھا،

کلیات خسرو | خسرو کی متعدد مثنویاں، نہایت خوشخط، مطلقہ، و مذہب موجود ہیں،

خلاصۃ الاخبار | خواجہ امیر غیاث الدین بن ہمام الدین کی تاریخ ایشیاء اس نے یہ کتاب

روضۃ الصفا نامہ خود کی ہے، تعلق میں ۱۰۰۰ ہجری کی لکھی ہوئی ہے،

اس کے علاوہ فارسی کتابوں میں عبدالرحیم خان خاتمان کا ترکی تزک باہری کا فارسی ترجمہ

۱ - a. Connor An Eastern library P. 30



ادریہ دیوان <sup>۱۱</sup> نسخہ کا لکھا ہوا ہے۔

## متفرقات

(۱) **کیمیائے سعادت**۔ امام غزالیؒ کی مشہور کتاب ہے، یہ کتاب شاید اس کتب خانہ کا قدیمی تاریخی فارسی نسخہ ہے، خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔

(۲) **روح البیان**، حسین محمد رازی کی تفسیر قرآن تین جلدوں میں نامکمل مکتوبہ <sup>۳۲</sup> نسخہ ہجری،

(۳) **انیس الطالبین**، مصنفہ صالح بن مبارک، حضرت جامیؒ کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ ہے،

دوسرے نمبر میں انشاء اللہ کتب خانہ کے عربی نوادر پر یہ ناظرین کروں گا،

(۳) **رشحات**، شیوخ نقشبندیہ کے حالات از فضل الدین علی صنفی، مکتوبہ <sup>۱۰۳۶</sup> نسخہ

(۴) **مجالس العشاق**، صوفیاء کرام کے منور حالات ہیں،

(۵) **ماثر رحیمی**، از عبد الباقی،

(۶) **کلمات الصادقین**، دہلی میں دفن شدہ صوفیاء کے حالات از محمد صادق ہمدانی،

(۷) **گل رعنا**، کچھی زائرین شفیق مصنفہ <sup>۱۱۲</sup> نسخہ

## نظم

(۱) **دیوان الشیرادمانی**، اس پر عبد اللہ قطب شاہ کی مہر ہے، شاعر کا سنہ وفات <sup>۶۶۵</sup> ۱۲۶۵ء ہے مکتوبہ <sup>۱۱۳۶</sup> ۱۱۳۶ء ہجری،

(۲) **قنوی مولانا روم**، محمد بن حسن کرمانی نے خوبصورت تفسیق میں <sup>۱۱۳۶</sup> ۱۱۳۶ء ہجری میں لکھا تھا

(۳) **دیوان امامی**، از امام ہرودی،

(۴) **شش سالہ سعدی**، اس پر شاہ جہان اور عبد الرحیم خان خاناں کی تحریریں

ثبت ہیں، یہ نسخہ باقر بن میر علی کا لکھا ہے،

(۵) **ہفت بند کاشی**، مکتوبہ <sup>۱۱۳۶</sup> ۱۱۳۶ء ہجری،

(۶) **مطلع الانوار خسرو**، میر علی نے یہ نسخہ <sup>۱۱۳۶</sup> ۱۱۳۶ء ہجری میں سلطان عبدالعزیز بخارا

کے لیے بخارا میں لکھا تھا،

(۷) **دیوان حسن**، حضرت حسن دہلوی کا کلام، اکبر کے سپہ سالار شیخ فرید بخاری کے لیے

<sup>۱۱۳۶</sup> ۱۱۳۶ء میں محمد حسین کشمیری نے لکھا،

(۸) **دیوان سلمان**، سلمان کے دیوان کا قدیم ترین نسخہ ہے، وہ <sup>۱۱۳۶</sup> ۱۱۳۶ء ہجری میں لکھا



## الکندی اور اس کا فلسفہ

از

ممدی ابو الفرسید احمد محبوبانی

**الکندی**، کے متعلق میرا ایک مفصل مضمون معارف میں جانے کے لئے طیار تھا کہ ہمارے محترم دوست ممدی معتقد ولی الرحمان صاحب ایم، اسے نے لاہور سے پیش قدمی کی (معارف ستمبر ۱۹۷۲ء) اس لئے اب میں اپنے دوست کے مضمون پر مندرجہ ذیل امور بطور استدراک و اضافہ کے یہ ناظرین کرتا ہوں:

الکندی کا سن پیدائش و وفات [کئی کئی شبہ نہیں کہ مورخین عرب الکندی کا سن پیدائش و وفات متحقق طور سے بتانے سے قاصر ہیں، البتہ ادون میں کے بعض اس طرف گئے ہیں کہ وہ تیسری صدی ہجری کے علماء میں سے ہیں، لیکن مستشرقین یورپ نے اس کی تحقیق میں خاص طور سے کاوش کی ہے، ہمارے دوست نے صرف ڈیڑھ کا قول وفات کے متعلق نقل کیا ہے، ہم اس پر دیگر مستشرقین کے مزید اقوال کا اضافہ کرتے ہیں، ڈاکٹر فلوگل مشہور جرمنی مستشرق نے لکھا ہے کہ الکندی نوین صدی عیسوی کے اول نصف میں زندہ تھا، اور سلسلہ کے بعد مر گیا ہے، اٹلی کا مشہور مستشرق ناچی رجورونہ کے کالج میں فلسفہ کا استاد تھا اور جس نے انیسویں صدی کے اخیر میں وفات پائی ہے، بنیلاً ان مستشرقین کے ہر جنہوں نے خاص طور سے عربی فلسفہ کی طرف توجہ کی ہے اور الکندی کی تصانیف کی لاطینی زبان میں نشر و اشاعت کی ہے) لکھتا ہے کہ الکندی نے ۲۵۵ ہجری میں یعنی ۸۶۹ عیسوی میں وفات پائی اور یہ ثابت ہے کہ وہ ۲۵۵ ہجری میں زندہ تھا اس لئے گویا اس نے تقریباً ۲۵ سال عمر پائی، الکندی کا علم و فضل [حقیقت یہ ہے کہ الکندی کو جو بحر علمی حاصل تھا وہ مختلف علوم میں اس کی جامعیت کو پوری طرح نمایان کرتا ہے، اسے مختلف علوم و فنون میں جو دسترس حاصل تھی وہ اس کے ماقبل علماء اور

لے مختلف جلد ۵ جز ۱ صفحہ ۹، لے ۱۱

معاصرین کو بہت کم حاصل تھی، اس سے قبل اسلام میں کوئی ایسا فلسفہ دان نہیں گذرا کہ جس پر نقطہ یسوت کا صحیح مفہوم میں اطلاق کیا جاسکے، اگرچہ یہ ضرور ہے کہ اس کے بعد الفارابی اور ابن سینا کا پایہ فلسفہ میں بہت بلند رہا ہے، لیکن ان دونوں نے بھی جس بنیاد پر اپنی عمارتیں بنائیں وہ دراصل الکندی کی ہی قائم کی ہوئی تھی، اس لئے سبقت و ادلیت کا جو فرائض حاصل ہو سکتا ہے وہ کسی کو نہیں پہنچتا، چنانچہ یہی وجہ ہے کہ علماء اور فلاسفہ اسلام اور مشرقین یورپ اسے اولین فیلسوف اسلام تسلیم کرنے میں متفق ہیں، جمال الدین القفطی اور ابوالقاسم سعد ابن احمد الاندلسی اور ابن عربی اور اسکے حالات بیان کرنے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

لکن فی الاسلام من اشتهر عندنا  
سوائے یعقوب ابن اسحاق الکندی کے اسلام میں کوئی  
بمعاناة علوم الفلاسفة حتی سموه فیلسوفاً  
ایسا مشہور شخص نہیں گذرا کہ جس نے علوم فلسفہ کی جانب  
غیر یعقوب ہذا  
اتنی توجہ کی ہو کہ اسے فیلسوف کہا جاسکے،

سلیمان بن حسان المعروف بابن جلیل جو چوتھی صدی ہجری کے مشہور علمائے اسلام میں سے اندلس (اسپین) میں گذرا ہے اور اندلس کے بادشاہ ہشام المؤید باندہ کے خاصہ کا طبیب رہ چکا ہے اور الکندی کے متعلق لکھتا ہے:-

لم یکن فی الاسلام فیلسوف فحیدر  
اس کے سوا اسلام میں کوئی ایسا فیلسوف نہیں  
احتدی فی توالیفہ حدی و ارسطو  
گذرا کہ جس نے اپنی تالیفات میں ارسطاطیس  
طالیس سے  
کے قدم پر قدم رکھا ہو،

تاریخ کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابن جلیل کے اس قول کے متعلق الکندی کی مزید فضیلت

لے اخبار العلماء بحال الدین القفطی صفحہ ۲۴۱ و طبقات الامم مطبوعہ مصر صفحہ ۸۸ تاریخ مختصر الدول صفحہ ۲۵۹

لے ملان الانبار لابن ابی اصیبه صفحہ ۲۰،



ثابت کرنے کے واسطے یہ مان لیا جاسکتا ہے کہ یہ اُس نے الفارابی کے انتقال کے بعد لکھا ہو، کیونکہ الفارابی  
۳۳۰ ہجری میں پیدا ہوا اور ۳۴۰ ہجری میں فوت ہو گیا، اور ابن جلیل ہشام المؤید بائند کا طبیب تھا جو ۳۴۰  
ہجری میں تخت نشین ہوا اور ۳۴۹ ہجری میں معزول کر دیا گیا، نیز یہ بھی ثابت ہے کہ ابن جلیل ۳۴۲ ہجری کے بعد تک  
زندہ رہا، کیونکہ طبقات الاطباء میں اس کی ایک تصنیف کی تاریخ ۳۴۲ ہجری درج ہے۔

مشہور مخم **ابو معشر جعفر بن محمد البغنی** نے کہ جو ابتداء اس کے علم و فضل پر حسد کیا کرتا تھا لیکن بعد میں  
۴۰۰ برس کی عمر میں علم نجوم میں اسی کا شاگرد ہوا اپنی کتاب المذکرات میں امور شاذہ کے تذکرے میں لکھا  
ہے کہ اسلام میں عداق مترجمین صرف چار گزرے ہیں، جن میں بن اسحاق، ثابت بن قرہ، الحوافی، عمر بن زفران  
الطبری، اور جو تھا ان میں کا یعقوب ابن اسحاق الکندی تھا۔

مستشرقین یورپ میں علاوہ مشہور اطالوی مستشرق ولیم کارڈینو، لمتونی ۱۷۵۰ء کے کہ جس نے اکثر کتابوں  
کو ان دنوں غیر معمولی کمال و ذہانت رکھنے والوں میں شمار کیا ہے جو ذکاوت و علوم میں ایسی اولین درجہ  
کی عقل رکھتے تھے کہ ابتدائے آفرینش سے سولہویں صدی عیسوی تک کوئی بھی اس کا ہم پلہ نہیں پیدا ہوا، مشہور  
انگریز پادری راجر بکن نے جو قرون وسطی کے مشاہیر میں سے ہے کہا ہے کہ الکندی اور ابن الهیثم اپنی ان تصانیف  
کی وجہ سے جو انھوں نے علم المرآیین کی بنیاد پلیموس کے ساتھ اولین معنی میں شمار کئے جاسکتے ہیں نیز  
انہی کے مستشرق حیرانہ ذات کریمان نے اُس کے اس علم کے بعض رسائل کا ترجمہ کیا ہے۔

اے اگرچہ تمام تواریخ میں الفارابی کے وفات کے سوا سنہ پیدائش کا تذکرہ نہیں ہے لیکن ابن خلکان نے لکھا ہے کہ اس نے  
۱۰۰ برس کی عمر پائی، پس اس لحاظ سے اسکا سنہ پیدائش ۲۹۵ ہجری ہوتا ہے (دیکھو ابن خلکان جلد ۲ صفحہ ۲۰۰، مطبوعہ مصر)

یہ دیکھو کتاب مذکور مطبوعہ مصر جلد ۲ صفحہ ۲۰۰، طبقات الاطباء جلد ۲ صفحہ ۲۰۰، ہمارے دوست نے اپنے مضمون میں  
اس مستشرق کا نام حیران کران لکھا ہے، جنہیں انہیں دعو کا ہوا ہے کیونکہ غالباً انھوں نے یہ نام عربی کے عرب نام  
غلیوم کران سے قیاساً اخذ کیا ہے حالانکہ غلیوم کران تو اصل عربی ولیم کارڈینو، *Wilhelm Cardine*  
(بقیہ)

یورپین تشریقین کی تحقیقات چنان قابل تحسین و آفرین ہیں، وہ ان شکاک انگیز ہی میں خصوصاً مشرقی  
علوم و معارف کے مسائل کی تحقیق کے میدان میں جو انھوں نے باجا ٹھوکرین کھائی نہیں وہ نہایت مسخر انگیز  
ہیں، اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ یا تو مذہبی تعصب کی عینک چڑھا کر اس میدان میں قدم پیمائی کرتے ہیں اور یا  
قلیل علمی زاد راہ کے ساتھ جس کی وجہ سے ٹھوکرین کھاتے ہیں بعض اُن دن کے ہر چند یہ چاہتے ہیں کہ  
اس عینک کو علیحدہ کر کے قدم بڑھائیں اور تعصب کو نظر نہ ہونے دیں لیکن پھر بھی چونکہ یہ تعصب اُن کی  
جنت میں داخل ہوتا ہے باوجود وہ اپنے اور پوشیدہ رکھنے کے کہیں نہ کہیں ضرور ظاہر ہو ہی جاتا ہے،  
علوم و معارف کے مسائل کی یورپین تحقیق و تدقیق کا سب سے بڑا اور مستند ترین ذخیرہ اس وقت  
یورپ کے نزدیک انسائیکلو پیڈیا ہی اس میں الکندی کے حالات کے بیان میں لکھا ہے کہ وہ پہلا  
شخص ہے جس نے مذہب اسلام کے ساتھ بغاوت کی ہے، شاید اس سے مضمون نگار کا مقصد متبدع اور بعض  
جزئی عقائد میں اختلاف رکھنے والا ہو، کیونکہ جہانگیر تواریخ وغیرہ میں اس کے حالات ملتے ہیں  
ان میں اسکا ثبوت کہیں نہیں ملتا کہ اس نے مذہب اسلام کی مخالفت کی ہو یا اپنی تصانیف میں سے  
کسی کا ممنوع اسلام پر حملہ یا مخالفت قرار دیا ہو، البتہ یہ ضرور ہے کہ وہ بعض جزئی عقاید میں خصوصاً  
واجب الوجود کے متعلق اختلاف رائے رکھتا تھا اور اس کے دشمنوں کو جو اس کی مخالفت کے لئے کوئی  
جہیز ملی ہو تو وہ اسکا صرف وہی عقیدہ ہے کہ جس کی رو سے وہ اسطو کی طرح واجب الوجود کا صفات مطلقہ  
کے ساتھ قائل نہ تھا، صفات مطلقہ سے مقصود واجب الوجود کی وہ صفات ہیں کہ جو اسکی ذات سے علیحدہ  
نہیں کیجا سکیں، اسطو حقیقتہً اس قسم کی صفات کا منکر تھا اور اس کا عقیدہ تھا کہ واجب الوجود کی ذات  
و صفات ایک ہی چیز ہے،

بقیہ مشرقی صفحہ گذشتہ کا کہ جو اٹلی زبان کا نام ہے نیز یہ مستشرق بھی اطالوی تھا، اے لفظ جزا صنف ۱۱۱، البتہ،  
یہ دیکھو انسائیکلو پیڈیا یا برٹانیکا میں *Arabian philosophy* عربی فلسفہ کا بیان ہے لفظ جزا صنف ۱۱۱



بہر حال اگر مضمون نگار نے اس کی اسی قسم کی بدعت اور اختلاف عقیدہ کو مذہب اسلام کی بغاوت و مخالفت کی اولیت کا درجہ دیا ہو تو مضمون نگار صاحب کی کوتاہ علمی پر ہزار حیف ! کہ اس سے پہلے تو بہت سے باغی و مخالفت مثل متروا کل ابن عطار کے کہ جو دوسری صدی ہجری کے اوائل میں گذرے ہیں یا عمرو بن عبیدہ اور نظام اور ابوالہشیم اور جاحظ کے کہ جو الکندی سے پہلے ہوئے ہیں، گذر چکے ہیں الکندی کی تصانیف | الکندی کے علم و فضل کی کیفیت افسوس ہم تک براہ راست نہیں پہنچی مگر بالواسطہ پہنچی ہو یعنی خود اس کی تصانیف ہم تک نہیں پہنچیں، بلکہ اس کی تصانیف کی فہرستیں اور تذکرے ہم مورخین کے زبانی سنتے ہیں، الکندی کی طرح ہزاروں لاکھوں علمائے اسلام کے نام ہمیں تواریخ میں ایسے ملتے ہیں جن کی تصانیف کا ایک سے لیکر سیکڑوں تک شمار تھا لیکن آج ان کے ان بے بہا جواہرات میں سے ایک بھی موجود نہیں سب واقعات و حوادث عالم کی نذر ہو گئے،

اس وقت الکندی کے تجر و علمی جامعیت معلوم کر نیکا جو ذریعہ ہمارے پاس ہو وہ اس کی ان کثیر تصانیف کی فہرست ہی جو اس نے مختلف علوم میں کی ہیں، ابن ندیم اور القفطی نے ہمیں اس کی تصانیف کی تقسیم کے لئے، علوم کے نام گنائے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان سترہ علوم کی تصانیف کے علاوہ دیگر علوم میں بھی اس کی تصانیف تھیں،

علم مہدنیات میں اس کے کئی رسائل تھے اور وہ یہ ہیں: - رسالۃ فی انواع الجواهر والاشیاء  
رسالۃ فی دوح الزجاج، اور رسالۃ فی انواع الحديد والسيوف وجید صاوم واضع انتسابہ  
علم کیمیا میں بھی اس کی متعدد تصانیف تھیں ان میں سے بعض یہ ہیں: - رسالۃ فی العطر  
والنواع، رسالۃ فی کیمیا العطر، رسالۃ فی التنبی علی خدع الکیمیا، رسالۃ فی الطبیۃ  
رسالۃ فی الاجرام الغائصة فی الماء، رسالۃ فی الاجرام الہابطة اور رسالۃ فی عمل المایا الخ  
لہ المتعلق جز ۱ ص ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷



معنویات کو بھی نہیں، اس میں ایک چیز بنتی ہے تو دوسری بگڑ جاتی ہے، ایک چراغ جلتا ہے تو دوسرا بجھ جاتا ہے، ایک کلیہ قائم ہوتا ہے تو دوسرا ٹوٹتا ہے، ایک خیال پھیلتا ہے تو دوسرا فراموش ہوتا ہے، ایک اصول رہتا ہے تو دوسرا شکست ہوتا ہے، ایک فن رائج ہوتا ہے تو دوسرا مٹتا ہے،

ابتداءے آفرینش سے آج تک دنیا میں ہزاروں ہی کھیلوں، اصولوں، خیالوں، نظریوں، اور فنون کی تردید ہوئی لیکن ہر آنیوالا زمانہ اپنے ساتھ ایک نئے کلیہ ایک نئے اصول، ایک نئے خیال، ایک نئے نظریہ ایک نئے فن کی عکاسی کرتا ہے اور اپنے ماقبل کو شکست دیکر مٹا دیتا ہے، ایک زمانہ تھا کہ خوشنویسی کے فن کی یہ قدر تھی کہ اگر کوئی مشہور خوشنویس میر عمار کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک حرف لاتا تھا تو بادشاہ شاہجہان اسے کیسے ہی منصب عطا کرتا تھا، میر خلیل احمد (مشہور عراقی خوشنویس) بادشاہ دکن ابراہیم عادل شاہ ثانی کے پاس کتاب نورس لکھ کر لجاتا ہے تو وہ اسے اپنی برابری میں تخت شاہی پر جگہ دیتا ہے اور پھر تمام امرا و وزرائے دربار کو حکم دیتا ہے کہ وہ اس کے جلوس میں اس کے مکان تک جائیں، نیز یہی خوشنویس جب سلطنت دکن کی جانب سے قاصد بنا کر ایران بھیجا جاتا ہے تو خود شاہ ایران اس کی تعریف میں اس طرح رطب لسان ہوتا ہے،

خورشید عراق از دکن سے آید کان بعل بکان خوشین می آید

سرد فرجہ خوشنویسان جهان بینی کہ خلیل بت شکن می آید

لیکن ایک زمانہ اب ہے کہ کسی کو اگر اس میں کچھ تھوڑا بہت کمال حاصل ہو تو اس غریب کے لئے سوا اس کے چارہ نہیں کہ وہ مطابع یا جرائد کے دفاتر میں ایک قلیل تنخواہ پر دیدہ ریزی کے ساتھ کاپی بکھاری کرے اور بس۔

بالکل یہی حال عالم موسیقی کا ہوا، اگرچہ اگلے زمانہ میں بادشاہوں کے درباروں اور امر کی

لے تذکرہ خوشنویسان مطبوعہ کلکتہ صفحہ ۹۲ لے ایضاً صفحہ ۹۹،

صلوں کو منفی اور کثیرین اپنی نغمہ سرائی کے کمال سے مست کیا ہی کرتی تھیں لیکن بڑے بڑے فضلا و مشرفا بھی اس میں ہمارت تامہ رکھتے تھے، اور نہ صرف ہمارت تامہ بلکہ اس کے اندر موجود مخترع بھی ہوتے تھے، لیکن انقلاب زمانہ دیکھئے کہ اب یہی فن ایک خاص طبقہ کے ساتھ اس طرح مخصوص ہو گیا کہ شرفاء اور فضلا کے لئے اب اس میں ہاتھ ڈالنا ننگ و عار ہے، اسی بعد انقلاب کی وجہ ہے کہ اگر آج فضلائے ملت مثل الکندی، السرخسی، الفارابی، ابن سینا، ابن خنبل، السرخسی اور امیر خسرو وغیرہ کی اس فن کی تصانیف میں سے خال خال کہیں قلمی نوادہ موجود بھی ہیں، تو وہ ہم لوگوں کی عقول و فہم کے لئے "راز سر سبتہ" بھی ہیں، موجودہ درسیات کی مشہور و متداول کتاب اخلاق جلالی میں ملا جلال الدین نے "نغمہ پر ایک باب بانڈھا لیکن آج تک وہ عقدہ لایخیل ہی رہا،

الکندی کا شمار بھی ان ہی فضلا کے اسلاف میں ہے جنہیں اس فن میں پورا عبور تھا، انہوں نے کہا بڑے دوست نے اپنے مضمون میں اس کے متعلق صرف چند ضمنی اشارات پر اکتفا کیا ہے حالانکہ اس میں اُنکی ہمارت اس سے زیادہ تفصیل کی طالب تھی، اس لئے غالباً غیر مناسب ہو گا اگر ہم بیان پر بالاختصار اس قصہ کو ہدیہ ناظرین کریں جو اخبار الحکامہ میں اس کے اس فن میں کمال رکھنے کے ثبوت میں مذکور ہے،

ایک عجیب حکایت الکندی کے متعلق یہ بیان کرتے ہیں کہ اس کے پڑوس میں ایک بہت

بڑا تاجر رہتا تھا جسکی تجارت کا کاروبار نہایت ہی وسیع پیمانہ پر تھا، اُسکا ایک لڑکا تھا جس کے

لے احمد بن الطیب، السرخسی الکندی کا شاگرد اور علم موسیقی میں صاحب تصنیف تھا، لے اسلام کا مشہور فیلسوف ابو نصر الفارابی جو ۲۵۵ھ میں پیدا ہوا اور ۳۲۰ھ ہجری میں مر گیا، لے اسلام کا مشہور فیلسوف و طبیب جو شیخ ارمی کے لقب سے مشہور

۳۵۰ھ ہجری میں پیدا ہوا اور ۴۲۰ھ میں فوت ہو گیا، لے سرقسطہ (سیرگوسا) اندلس کا ایک مشہور حکیم جو علاوہ دیگر

علوم کے فن موسیقی میں بھی صاحب تصنیف گذرا ہے، (طبقات الامم صفحہ ۱۰۶) لے حضرت امیر خسرو ہندوستان



ہاتھ دینا اور بات چیت کرنے لگا، لیکن وہ لوگ عود کو بدستور اسی طریقہ سے بجایا کئے، پھر الکندی نے اس کے  
باپ سے کہا کہ تو اپنے لڑکے سے جو کچھ اپنے لین دین کے متعلق پوچھنا چاہتا ہو پوچھ لے اور لکھ لے، اس نے اس سے  
پوچھنا شروع کیا، لڑکا اسے بتلاتا جاتا تھا اور یہ اسے لکھتا جاتا تھا یہاں تک کہ جب اس نے سب لکھ لیا تو جانے  
والے دفعہ بجانی کا طریقہ بھول گئے اور لڑکے کا سکتہ مین پر وہی حال ہو گیا اس پر اس کے باپ نے الکندی سے  
دوبارہ خواہش کی کہ وہ پھر انہیں اسی طریقہ سے بجانی کا حکم دے جس طرح سے کہ وہ پہلے بجا رہے تھے تب  
اس پر الکندی نے جواب دیا کہ انہوں نے لڑکے کی زندگی اس قدر باقی تھی، اب جو کچھ ہو گیا اس میں کوئی  
بارہ کار نہیں اور نہ انسان کے لئے عمر پوری ہو جانے کے بعد اس میں کچھ بڑھائی کی کوئی سبیل،

پس اس سے ظاہر ہوتا ہو کہ الکندی کو علم موسیقی پر کس قدر مجتہد اور عبور تھا، بہت ممکن ہو کہ ہمارے  
بعض ناظرین کو اس قصہ کی صداقت کے تسلیم کرنے میں تامل ہو لیکن کیا آج بھی جیکہ عالم اصوات کے  
حادث مستورہ سے روز بروز حجاب اٹھتا چلا جاتا ہو اس کی صداقت کے اعتراضات میں تامل ہو سکتا ہو؟  
اور اگر یہ ناقابل اعتراض ہو تو اس سے تو کہیں زیادہ سینور مار کوئی کا محیر العقول "لاسکی ٹیلیفون" یا جرنی  
کا وہ عجوبہ دروازہ "مختبر صوتی" (لیبارٹری آف ساؤنڈ) کہ جس کے اندر ہزار ہا سال کے لئے دنیا کے بہترین  
فائدین و زعماء، فلاسفہ و علماء، خطیب و شعراء کی آوازیں محفوظ کی جا رہی ہیں ناقابل اعتراض ہو رہا شاہدہ  
تواریخ کے گذشتہ واقعات و حوادث علم موسیقی کے حیرت انگیز اثرات پر پوری طرح شاہد ہیں،  
حضرت شیخ سلیم چشتی رحمۃ اللہ کا جب اس دنیا کے فانی سے کوچ کرنے کا وقت قریب آیا تو وہ  
"جام موسیقی" ہی تھا کہ جس کے سرور نے انہیں جلد سے جلد داخل باقی کیا،

لے دیکھو اخبار الحکام، للفقہ صفحہ ۲۴۶، ۲۴۷ مطبوعہ مصر، ۱۹۴۷ء جب حضرت شیخ سلیم چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے انتقال کا وقت  
قریب آیا تو اگر نے مان سین کو ان کے نزدیک بھیج دیا تھا، اور اس کے گانے پر اون کا دھمال ہو گیا تھا (یہ تذکرہ  
میں نے اسٹادی مولنا ابوالکلام آزاد مدظلہ کی زبانی رانچی میں سنی تھی جیکہ وہ علم موسیقی کے متعلق کچھ لکھ رہے تھے)

ہاتھ دینا اس کے لین دین، آمد و خرچ کی تمام نوشت و خواند تھی، یہ تاجر الکندی کی نہایت عادت تھی  
اور بغض و حسد کی وجہ سے ہمیشہ اس پر عین تشنیع کیا کرتا تھا، اتفاق سے ایک مرتبہ اس کے لڑکے کو کچھ  
سکتہ کا مرض ہو گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کا سارا کاروبار رک گیا اور یہ معلوم نہ ہو سکا کہ از روی حساب  
کے لوگوں پر اس کا کیا نکتہ ہو اور اس پر ان کا کیا باقی ہو اور پھر بیٹے کے مرض کا مددہ اس پر ستر ہوا  
اس لئے اس نے بغداد کے کسی طبیب کو نہیں چھوڑا جس کے پاس نہ گیا ہو اور اس سے مرض کو دیکھنے  
کی خواہش نہ کی ہو، لیکن تقریباً تمام اطباء نے مرض کے شدید و خطرناک ہو جانے کی وجہ سے انکار کر دیا اور  
جنون نے قبول کیا اور ان کا قبول کرنا چند ان سود مند ثابت نہ ہوا، تب لوگوں نے اس سے کہا کہ تو تو  
ایک ایسے فیلسوف عصر کے جو ارمین رہتا ہو کہ جو اس مرض کا سب سے بہتر علاج جاننے والا ہو اسے  
اگر تو اس کے پاس جانا تو تجھے کامیابی ہوئی، بالآخر اس ضرورت نے تاجر کو مجبور کیا کہ وہ الکندی کے  
پاس اس کے بھائیوں میں سے کسی کو ساتھ لیکر جائے اگرچہ یہ جانا اس کے لئے نہایت شاق تھا، الکندی  
انکی ہستندہ کو قبول کر لیا اور تاجر کے مکان میں جا کر اس کے لڑکے کو دیکھا، اسکی بغض دیکھی اور حکم  
دیا کہ اس کے علم موسیقی کے تلامذہ میں سے وہ حاضر ہوں جو عود بجانے میں ماہر ہوں اور بجانے کے ان  
طریقوں سے واقف ہوں جو غم و بچینی کو دور کرنے اور قلب و نفس کو قوت دیتے ہیں، پس ان میں سے  
چار شاگرد آگئے، الکندی نے انہیں عود کے سروں کے مواقع پر اپنی انگلیاں رکھ کر بجانی کا طریقہ بتلادیا  
اور حکم دیا کہ وہ اس کے سرانے اسی طریقہ سے بجاتے رہیں اور خود لڑکے کی بغض پکڑے رہا، اتنی میں  
لڑکے نے سانس لینا شروع کیا اور اس کی بغض بھی متحرک ہوئی، یہاں تک کہ اس نے حرکت کی، ٹھکر  
غیر مایہ صفا تھیں) کے شہور صوفی و شاعر گذرے ہیں جو شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کے ہم عصر تھے، فن موسیقی  
تین ایسا کمال رکھتے تھے کہ ان کے قبل کوئی بھی اون کا ہمسر نہیں گذرا، بہت سی جدید راگینوں کے موجد تھے "ستار"  
بھی انہی کی ایجاد ہے مفصل حالات کے لئے دیکھو "بیان خسرو" مؤلف مولانا شبلی مرحوم،



ہیں ہو سکتے تو کم سے کم ہم اُس کے اقوال سے تو بہرہ اندوز ہوں کہ جنگو ہماری بلا کسی تلاش و جستجو کے  
تواریخ کے صفحات میں پیش کر رہے ہیں۔

تواریخ میں جو انکذی کے اقوال مذکور ہیں وہ دو قسم کے ہیں:

(۱) منظوم

(۲) منثور

(۱) منظوم میں اس کے دو قسم کے اشعار پائے جاتے ہیں ایک تو وہ جو مشوق کے ساتھ انہماک و اشتیاق  
میں ہیں اور جنگو ابن قتیبہ نے اپنی کتاب فرائد الدربین نقل کئے ہیں اور یہ صرف دو ہیں۔

دنی اربع منی خلعت منک اربع میری چار چیزوں میں تیری چار چیزیں داخل ہو گئی ہیں

فما انا ادری ایھا حاج لی کبری پس میں نہیں جانتا اُن میں سے کس نے میری تحلیف

او جھٹ فی عینی ادا لطمہ فی فی کو برا بھلا کر دیا ہے آیا تیرے حیرت و حیرت میں میری آنکھوں

ام الملق فی سمعی ام الحب فی قلبی میں یا ذائقہ (بوسہ) نے میرے منہ میں یا تیرے کلام نے

میری سماعت میں یا تیری محبت نے میری قلب میں " " " "

دوسرے وہ جس میں اُس نے زمانہ کی شکایت کرتے ہوئے اس کی بے وفائی سے بچنے کے لئے نصیحت

کی ہے ان اشعار کو شیخ ابو محمد حسن بن عبد اللہ نے اپنی کتاب الحکم والامثال میں احمد بن الطیب السرخسی

(شاگرد انکذی) کی روایت سے بیان کیا ہے اور وہ یہ ہیں:

انان الذنابی علی الہارؤس ففرض جفونک اد نکس

کین در ذیل سروں پر چڑھ گئے ہیں خواہ تو اپنی آنکھوں کو بند کرے یا سر جھکائے (یعنی منہ پھیرے)

وضائل سوادک واقبض یدیاک و فی قعر بدیک فاستجاس

لہ طبقات الاطباء جلد ۱ صفحہ ۲۰۹ مطبوعہ مصر

جہانگیر کے دربار میں ملا علی احمد مرکن نے جب انتقال کیا تو وہ موسیقی ہی کے ترانے سننے کہ جن کے  
اثر سے مسرور ہو کر انہوں نے یکدم اس دنیا کے فانی کو خیر باد کہا۔

حضرت مولانا شاہ محمد حسین الہ آبادی رحمۃ اللہ علیہ نے جس فرط شوق سے بیتاب ہو کر دلفریب کا لبہ  
خاک کی گنجائش میں فانی کیا تو وہ موسیقی ہی کے دل آویز نغموں کا پیدا کیا ہوا تھا۔

پس جو شے اپنے اندر اس قدر اثر رکھتی ہو کہ اُس کے اثر سے انسان کی روح تک پر داز کر  
جاسکتی ہو اس سے کیا یہ امر بعید خیال کیا جاسکتا ہے کہ وہ قلبی و روحانی امراض کا بھی علاج کر سکے؟ اور

کیا ان عظیم الشان تاریخی شواہد و حقائق کے بعد بھی مذکورہ بالا قصہ کی صداقت میں شک و شبہ کی  
گنجائش رہ سکتی ہے؟

انکذی کے اقوال حقیقت یہ ہے کہ آج صدیان گزر جانے کے بعد ہمارے نزدیک اپنے اسلاف کی ذہانت  
و فطانت اور کیفیت معیشت کے صحیح حالات معلوم کرنے کے علاوہ تاریخی سوانحات کے دو ہی ذریعے ہیں

ایک تو تصنیفات دوسرے اقوال، تصانیف سے تو ہمیں خاص خاص موضوعات علمیہ پر ادنیٰ رائے،  
اس کے متعلق دلائل و براہین، اُن کی وسعت معلومات اور تجربہ علمی کے حالات معلوم ہوتے ہیں اور

اقوال سے اُن کے عادات و اخلاق، ذاتی معلومات و تجربات، کیفیت معیشت اور افتاد و مزاج کا  
پتہ چلتا ہے۔

پس اگر آج ہم اس قدر بد قسمت ہیں کہ انکذی کی صد ہا تصانیف میں سے ایک سے بھی متنوع  
لے یہ موت جب کہ بادشاہ جہانگیر کے دربار میں قوال گارہے تھے اس کے سامنے ہوئی ہے جہانگیر نے اُس کا

مفصل قصہ ترک میں لکھا ہے اور لکھا ہے کہ اس قسم کی موت میری تمام عمر میں پہلی مرتبہ میں نے دیکھی مفصل حالات  
کے لئے ترک جہانگیری مطبوعہ نوکلشور صفحہ ۸۲ دیکھو۔

اس واقعہ کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا ہے ۸۰ جب ۱۳۲۲ ہجری کا واقعہ ہے۔



تو اپنی شخصیت کو گم کر دی اور ہاتھوں کو بند کر لیا

و عند ملیک فابن العلو و بالی حدیۃ الیوم استأنس

اور اپنی مالک (یعنی خدا) کے نزدیک بلندی طلب کی اور تنہائی سے دن میں موانست کر (یعنی گوشہ نشین) ہوا

فان اغنی فی قلوب الرجال و ان التفرز بالانفس

اس لئے کہ اہل عقل لوگوں کو دیون میں ہوا کرتا ہے اور اہل عزت نفس (یعنی خود داری) کو ہوا کرتی ہے

و کاشن تری من اخی عسرة غنی و ذی ثروة مفلس

اور دیکھو کاشن تو بہت سی اپنی تنگ حال بہائیوں کو غنی اور دولت مندوں کو مفلس

ومن قائل شخصۃ صیت علی انه بعدالمیرس

اور بہت سے زندوں کو کہ جکی ذات مردہ ہے اگرچہ ان کی حالت یہ ہے کہ وہ ابھی دفن نہیں ہو گئے ہیں

فان تطعم النفس ما تشتی تعیق جمیع الذی تحتی له

پس اگر نفس کو اپنی خواہش کے سرفراز کیا جائے گا تو وہ اگلا پھل کھائے گا یا ہوا سب اگلا دیکھا

ان اشعار پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ خود انکیزی کی زندگی خوشحالی اور مسرت و فراغت

سے نہیں گذری کیونکہ ان سے حزن و ملال ٹپک رہا ہے اور یہ امر کچھ تعجب انگیز نہیں اس لئے کہ تکلیف

و حسرت اور رنج و غم جیسا کہ ایڈورڈ ڈیوڈ نے اپنی تاریخ فلاسفہ میں کہا ہے، ابتدا سے حکما و فلاسفا

باعتقاد دیگر "امم منکرہ" کے مابہ الاقیا رہے ہیں، نیز باوجود اس غم آلود زندگی کے ان اشارے اکثر

علو نفس اور قنائے قلبی کا ترشح بھی ہوتا ہے۔

(۲) اس کے مشورہ اقوال یہ ہیں:

لے طبقات الاطباء جلد ۱ صفحہ ۲۰۹، سے ایڈورڈ ڈیوڈ (۱۸۱۳ء تا ۱۸۹۶ء) جرمن کاتب و فیلسوف برلن

میں فلسفہ کا پروفیسر رہا ہے، تاریخ فلاسفہ، یونان کا مصنف ہے،

الہار کو نصیحت

لینق اللہ تدائی المتطیبہ ولا یحاط

نیم حکیم کو چاہئے کہ وہ (علاج کرنے میں) اللہ سے مدد کرے

فلیس عن الانفس عوض

اور یہ نہ خیال کرے کہ جان کا کوئی عوض نہیں

لما یجب ان یقال انه کان سبب

جس طرح یہ ضروری ہے کہ یہ کہا جاسکے کہ طبیب بیمار کی

عافیۃ العلیل و برئۃ کذا لک فلیحذ

صحت کا سبب ہوا ہے اسی طرح اس کا خوف بھی

ان یقال انه کان سبب تلفہ و موتہ

ضروری ہے کہ یہ کہا جاسکے کہ وہ بیمار تلفت کرنے اور

موت کا سبب ہوا ہے

طلباء کو نصیحت

العقل یظن ان فی ق علمہ علما فهو

جو عقل پروردہ خیال کیا کرتا ہے کہ اس کے علم کے ادھر

ابدایتواضع لثلاث الزیادۃ والجاهل

اور بھی علم ہی اس لئے وہ ہمیشہ اس زیادتی کے لئے توشیح

یظن انه قد تناہی فتمقۃ النفوس

کیا کرتا ہے اور جو جاہل پروردہ یہ خیال کرتا ہے کہ وہ مہتمی

ہو گیا ہے پس لوگ اسے اس لئے دشمن جاننے لگتے

لذا لک

ہیں

ابن بخویہ نے اپنی کتاب المقدمات میں نقل کی ہے کہ اس نے اپنے بیٹے کو مندرجہ ذیل نصیحت کی تھی

یا بنی الکاب رب

اے میرے بیٹے باپ پرورش کر نوالا ہے

والاخر فخر، والعصر نعیم، والخال بال

بہائی جال ہے، چچا نعیم ہے، خالو د بال ہے

والوالد کد، والاقارب عقارب،

اولاد تکلیف ہے اور اعز ابھوں ہیں

نیز مندرجہ ذیل نصیحت بھی اس نے اپنے بیٹے کو کی تھی

قول "لا یصرت البلاء

در نہیں" کا لفظ بلا کو دور کر دیتا ہے



قَوْلُ نَعْمَ بَزِيلِ النِّعَمِ

وَسَمَاعُ الْقَنَاعِ بِرِسَامِ حَادِلَانِ

الْإِنْسَانُ لِيَسْمَعَ فَيُطْرَبُ وَيَنْفَقَ فَيَسِرْنَ

فَيَفْتَقِرُ فَيَغْنَمُ فَيَقْتُلُ فَيَمُوتُ

" " " "

" " " "

مزید اقوال :-

الدِّينَارُ مَحْمُومٌ فَإِنْ صَرَاقَةً مَاتَ

" " " "

الدَّرْهَمُ مَحْبُوسٌ فَإِنْ خَرَجَتْهُ قُرْ

" " " "

اور "ہاں" کا لفظ نعمتون کو ذرا ایل کر دیتا ہے۔

گناہنا ہلک بیماری ہو اس لئے کہ انسان جب

اسے سنتا ہے تو خوش ہوتا ہے اور اتفاق کرتا ہے

فضول خرچی کرتا ہے پھر فقیر ہو جاتا ہے جسکی وجہ سے

غم کرتا ہے پھر اس غم کی وجہ سے بیمار ہو جاتا ہے اور

پھر مر جاتا ہے۔

دنیا کو بھار چڑھا رہتا ہے پس تو اگر اس میں تھک

کرتا ہے تو وہ مر جاتا ہے۔

ہم قیدی کی طرح ہوتا ہے پس اگر تو اس سے نکلتا ہے

تو وہ فرار ہو جاتا ہے۔

## شیخ مصحفی کی مثنوی بحر المحبت

مرتبہ مولوی عبدالمجید صاحبی اے

قدیم اساتذہ ادد کے غیر مطبوعہ کلام کا ایک صفحہ بھی کہیں ملجائے تو غنیمت ہے، شیخ مصحفی کی

مثنوی اب تک نہیں چھپی تھی، ملک کے مشہور مصنف مولوی عبدالمجید صاحب نے نہایت محنت سے اسکو

مرتب کیا ہے اس پر خوشی چڑھائے ہیں، مقدمہ لکھا ہے، مثنوی میں استاد مصحفی نے ایک دلچسپ افسانہ لکھا

ہے، معارف پریس میں چھپی ہے، قیمت ۱۲

"مینجی"

## نفیات مرغیب (۳)

از مولوی دہاج الدین احمد صاحب بی اے، اعلیٰ تعلیم جید آباد دکن

تین کا مرغیب کے بقیہ دو غصہ تخیل، اپنی صفت اختری کے ذریعہ سے جو اثر غصہ ذہنی (درک مورد حالات گفتگو میں)

پر کرتا ہے اسے ہم زید کی مثال میں دیکھ چکے ہیں، لیکن اسکا اثر غصہ ذہنی پر بھی ہوتا

اور ان میں بھی تخیل کی وساطت سے ایک تازہ روح چھوٹتی جاتی ہے، اور تقویت دیتی جاتی ہے مثلاً لارڈ برکس

کی تقریر کا آخری حصہ "حضرات! کیا یہ عالمگیر خوشحالی الخ۔۔۔۔۔" ہمدردی انسانی، اور اخوت کے

جذبات کو نشہ دیکر، ان کی ترغیب کو زیادہ موثر بنا دیتا ہے، زید ایک ایسے خاندان کی خیالی تصویر کھینچ کر جو

باسکوپ کی بدولت تباہ ہوا ہے، اپنے جذبات ترحم اور انسانی ہمدردی کو برا لکھتے کرتا ہے، اور پہلے سے بھی

زیادہ ترک تعیشات کا موید بن جاتا ہے، مختصر یہ کہ تخیل کی وساطت سے جذبات کا حلقہ اثر وسیع ہو جاتا ہے ہمارے

جذبات کو جوش دینے کے لئے کسی صورت حالات کی موجودگی لازم نہیں رہ جاتی، اگر اصلیت اور واقعات

کی وجہ سے کوئی خاندان تباہ نہ ہوا ہو تو کیا حرج ہے؟ زید کا تخیل، خیالی دنیا میں اس تباہی کا منظر اس کو

دکھا سکتا ہے، اور اس کے اعتقاد کو زیادہ پختہ بنا دیتا ہے، ترغیب پر وجدان کے اثر سے بحث کرتے وقت جس

مفرد کا ہم نے ذکر کیا تھا اس کی مثال بھی اس حقیقت کو واضح کر دیتی ہے، دشمن کو سون دے دو رہی، مگر اس کے

شہر میں آجائیک خیالی تصویر جذبہ خوف کو برا لکھتے کر دیتی ہے، دشمن کی فتح امکانی مد سے گذر کر تین کے درجہ

تک ابھی نہیں پہنچی ہے، مگر اس کی فتح کی خیالی تصویر سے ڈر کر لوگوں پر وہی جذبات طاری کئے جاتے

ہیں جو اس وقت ہوتے جبکہ دشمن کی فوجیں شہر کے دروازہ پر کھڑی ہو تین، غرضکہ ترغیب میں تخیل

کی بدولت، واقعات کی عدم موجودگی میں اسکی تصویر ہی سے مدد لی جاتی ہے،



کی دھندلہ بھگتے ہیں۔

ترغیب کی نفسیاتی تشریح کا خلاصہ: عمل ترغیب کے عناصر ثلاثہ کے متعلق جو کچھ تفصیل کی گئی، اس کا اجمال یہ ہے کہ تینوں عناصر جذبہ، ذہنی، تخلیقی ساتھ ساتھ ترغیب میں کام کرتے ہیں، ان تینوں کے باہمی انضمام اور ان کے متحدہ اثر ہی سے ترغیب وجود میں آتی ہے اور ہر مکمل ترغیب میں یہ تینوں کام دیتے ہیں، عنصر ذہنی کی بدولت وہ دیکھ دیکھ، یا تصور حالات کا صحیح بیان ہوتا ہے، اصول قائم کئے جاتے ہیں، اور منطق سے کام لیا جاتا ہے (اگرچہ وہ غلط ہوتی ہے) عنصر تخلیقی کی بدولت توضیحات، اور خیالی تصویریں پیش کی جاتی ہیں جو ترغیب کو کامیاب بنانے میں مدد دیتی ہیں، عنصر جذبہ کی وساطت سے افعال پر اثر ڈالا جاتا ہے، اور مجوزہ طرز عمل کی پیروی کرائی جاتی ہے، اس عنصر جذبہ کی ترغیب میں وہی خشیت ہے جو بھاپ کی آہن چلانے میں، غرنیکہ ایک دوسرے میں مخلوط ہو کر، یا عسکر گرا ایک دوسرے پر اثر ڈال کر، آخر میں یہ تینوں عناصر ایک لباس میں نظر آتے ہیں، اور وہ ترغیب ہے۔

ہمارے مذکورہ بالا بیان سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ ترغیب کی ایک ہی قسم ہے، غلط ہے، عمل ترغیب کے اجزائے ترکیبی، نفسیاتی نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے تو بے شمار ہیں اور جن مختلف اسلوبوں سے وہ آپس میں ملکر عمل کر رہے ہوتے ہیں ان کا اندازہ لگانا بھی دشوار ہے، ہر عمارت کی اجزائے ترکیبی مختلف ہوا کرتی ہیں، لیکن مختلف ترتیب سے جب یہ اجزائے فراہم کی جاتی ہیں، مکان مسجد، گرجا، مندر، کھلانی ہیں، بیسنہ ہی حال ترغیب کے اجزائے ترکیبی کا ہر وہ اتنی ہی بے شمار ہیں جتنے کہ مرد و زن کی اقسام۔

لیکن نظر سہولت ہم نے ترغیب کی تین بڑی قسمیں ملحوظ ادن کے اہم اجزائے ترکیبی کے قائم کی ہیں اور ان میں بھی کئی دہشتی ممکن ہے، کبھی عنصر ذہنی کی زیادتی ہوتی ہے، مثلاً ایسے شخص کی ترغیب جسکی قوت استدلال بہت کم ہو، کبھی ہو، کبھی عنصر تخلیقی کی کثرت ہوتی ہے، اور کبھی عنصر جذبہ کا پتہ بھاری ہوتا ہے، ان تینوں عناصر میں سے کسی ایک، یا دو کی زیادتی اور تیسرے کی کمی، یا تیسرے کی زیادتی اور کسی دو کی کمی، یا طریقہ آمیزش

جس طرح کہ تخیل کی بدولت ہماری ترغیب، واقعات کے وجود کی محتاج نہیں رہتی، اسی طرح یہ بھی

نہیں رہتا کہ جب تک ان واقعات کے نتائج، کا اثر ہماری ذات پر نہ ہو، اس وقت تک ترغیب موثر نہیں رہے گی۔ اگر ہماری ذات کسی واقعہ کے منفرد اثرات سے بڑی بھی رہے، تب بھی دوسروں کی ذات پر اس کے جو منفرد اثرات ہوئے ہیں ان کی خیالی تصویر کشی یا ہم میں جذبہ رحم و غضب، انتقام وغیرہ کو برانگیختہ کر سکتا ہے اور ہم اپنے آپ کو اس واقعہ کا مخالف بنا سکتے ہیں، مثلاً لارڈ برڈگم کی تقریر پر کو دیکھو، حالانکہ رسم غلامی کے صحیح نتائج سے اہل انگلستان بالکل محفوظ تھے، تب بھی افریقہ کے غلاموں کی تحلیف کا خیالی نقشہ کھینچ کر، لارڈ موصوف نے اپنے ہوطنوں میں جذبات ہمدردی، رحم اور اخوت کو برانگیختہ کیا، اور ان کو ایک معینہ طرز عمل (مثلاً چندہ دینا یا رزویوشن پاس کرنا) کی ترغیب دی، اگر ہماری سنجیدگی میں یہ تاثیر ہوتی تو اخوة کا وجود ہی نہ ہوتا، ہندوستان کے مسلمان ہمدرد کے مظلوم مسلمانوں کی تکلیف کے خیال سے بے چین ہوتے اور

چیت ہمدردی طہیدن از تب ہما نگان از مسموم نجدہ باغ عدن پرمان شدن

کا مفہوم ہی نہ رہتا،

یہ تو تخیل کا اثر جذبہ اور استدلال پر ہوا، لیکن جذبات بھی تخیل پر اپنا اثر ڈالتے ہیں، ایک خوفزدہ شخص (جس پر جذبہ خوف طاری ہے) کسی خطرے کو آتے دیکھ کر، یا کسی آنسوے خطرات کے خیال سے، اس کے دل اور اپنی حفاظت کے ذرائع کا تخیل کرتا ہے، ہر شخص جانتا ہے کہ شبہ، بدگمانی، اور حسد کے جذبات سے متاثر ہو کر حضرت انسان کیا کچھ نئی ترکیبیں سوچنے، اور وجود طبع کا ثبوت دیتے ہیں، جس شخص کے دل میں آتش افکار بھڑکتی ہوتی ہے، اپنے دشمن کو نقصان پہونچانے کے لئے، اسکا متحید کن کن نئی ترکیبوں کو نہیں سوچتا، زمانہ جنگ میں، دشمن کو غارت کرنے کے لئے جن حیرت انگیز ایجادوں سے کام لیا جاتا ہے وہ دراصل جذبہ خوف ہے جو متحید کے ذریعہ سے اپنی حفاظت (اور دوسروں کی تباہی) کے عجیب و غریب طریقے سوچتا ہے، خلاصہ یہ کہ عمل ترغیب میں ہمارے جذبات، تخیل، اختراعی سے مدد دیکر، نئے نئے راستے، اور نئی نئی حکمتیں اپنی تشفی



داعی ہے، اور ترغیبات کی گونا گونی کا یہ عالم ہے، لیکن باوجود اس قدر اختلاف کے بھی، ترغیب کی ماہیت وہی ہے اور اس کے اجزائے ترکیبی وہی عناصر نکلا شہین، ہر ترغیب میں خواہ وہ کسی قسم کی ہو، یا کسی خاص شخص سے متعلق ہو ہمیشہ کسی نہ کسی مقصد کا وجود پایا جاتا ہے جس کے حصول کی بالارادہ یا نادانستہ طور پر تدبیر کی جاتی ہے، اور اس کے ساتھ ہی ہر ترغیب میں ذہن، تخیل، جذبہ، ان تینوں کا مخلوط عمل لازماً ہوتا ہے اب خواہ یہ اختلاط باہمی، غیر مکمل اور غیر موثر ہو یا مکمل اور موثر۔

## مصنفین کی نئی کتاب

### سیر الصحابیات

از

مولوی سعید انصاری

جس میں نہایت مستند حوالوں سے ازواج مطہرات، غرائب طہرات، اور عام صحابیات کے سوانح اہل ادن کے اخلاقی، مذہبی، علمی کارنامے درج ہیں، لکھائی چھپائی کا غذائی، منہاست ۲۲۵ قیمت ہے،

## خلافت اور ہندوستان

مصنفہ

مولانا سید سلیمان ندوی

جس میں تواریخ، سفرناموں، آثار و کتبات، شاہی فراہم اور سکون کی مدد سے اسلامی ہندوستان کے تعلقات مختلف خلافتوں کے ساتھ دکھا کے ہیں قیمت ۸/-

”مینجی“

کا اختلاف، ترغیب کی اقسام میں بھی باہم اختلاف پیدا کر دیتا ہے اور یہی وجہ مختلف قوموں میں طریقہ ترغیب کے اختلاف کی ہے، اکثر اور اجڈ گروہوں سے ہم سلسل دلائل کی توقع رکھ سکتے ہیں، ایرانیوں، عربوں اور ہنگائیوں کی ترغیب میں جذباتی عنصر زیادہ پایا جاتا ہے، وہی ہذا ہفت کے اعتبار سے بھی طریقہ ترغیب میں اختلاف پایا جاتا ہے، عورتوں کی منطق بدنام ہی ہے، لیکن یہ اختلافات نظری اور سطحی ہیں اور ان کو کلیہ نہیں مانا جاسکتا، بہت سے گروہوں کی اکثر ہنگائیوں سے زیادہ جذبات کے زیر اثر ہو سکتے ہیں، بہت سے ہنگائیوں میں اکثر گروہوں سے زیادہ استدلال منطقی اور باطن خیالات پایا جاتا ہے۔ اسی طرح سے بہت سی عورتیں اکثر مردوں سے زیادہ دلیل اور منطق عقلی کی اہل ہوتی ہیں، غرضکہ ترغیب کو ان تین عناصر کے لحاظ سے مختلف اقسام میں تقسیم کرنا بنظر سہولت ضرور مستحسن ہے، لیکن ساتھ ہی یاد رکھنا چاہئے کہ ان تینوں میں سے ہر ایک کی ذیل میں متعدد اقسام آسکتی ہیں اور ہر حالت میں ترغیب کی ماہیت بلحاظ ترغیب کنندہ کی انفرادی شخصیت اور اس کے نفس کی حالت مختلف ہو سکتی ہے،

اکثر اوقات ایک ہی فرد میں بلحاظ اختلاف زمان ترغیب کے طریقوں میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے، کچھ ترغیبیں (ایک ہی شخص میں) بہ نسبت دوسروں کے زیادہ مبہم اور غیر ارادی ہوتی ہیں، رات کے وقت جب تم بستر پر لیٹے ہوئے نیند کی امید میں کر دین لیا کرتے ہو تو تمہاری ذاتی ترغیبات کیا کچھ عجیب و غریب شکلیں اختیار کرتی ہیں، ابھی تھوڑی دیر پہلے، رات کے سنانے میں تم کیا کیا دہشت ناک خیالات میں گھرے ہوئے تھے، تمہاری ترغیبات ذاتی نے تم کو عجیب اندر وہ حالت میں ڈال دیا تھا، صبح ہوئی تو سب خیالات کا فور ہو گئے، اور تم خوش آئندہ امیدیں باندھنے لگے، اور اپنی خیالی دنیا کے پیرو بن گئے، تھوڑی دیر بعد شہر جانیکا اتفاق ہوا تو دنیا ہی نئی تھی، رات کی دہشت ناک باتیں تعین، نہ صبح کے خوش آئند خیالی پلاؤ، شہر میں کسی پرانے بیوپاری سے ملاقات ہوئی تو تمام تر کوششیں اس سے سمجھاتے، راہ راست پر لانے اور اپنے حسب منشا ترغیب دینے میں صرف ہونا شروع ہوئیں، اب تمہاری ذات، تمہارا شعور



## تَلخیص و تبصّر

### مدرسۃ السنۃ مشرقیہ لندن

گزشتہ ماہ میں ناموس (لندن) کے تعلیمی ضمیمہ نے "اسکول آف اونیورسٹی سنڈیز لندن" (مدرسۃ مطالعہ علوم مشرقی) کی سالانہ رپورٹ کی تلخیص شائع کی ہے، یہ اسکول اندونیشیہ (اب سرہین) دی، ڈی، ایس سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ (کلکتہ) اور چیف کلرک اورینٹل لائبریری (ڈنپٹہ) کے زیر اہتمام ہے، ذیل میں ہم اس رپورٹ کی تلخیص بدیہ ناظرین کرتے ہیں تاکہ معلوم ہو سکے کہ ہماری السنۃ عربی، فارسی، ترکی، اور اردو کی طرٹ اہل انگلستان کس قدر اعتبار کر رہے ہیں۔

"موجودہ تجارتی حالات اگرچہ بہت کچھ مایوس کن تھے، لیکن پھر بھی اس اسکول نے ان موانع کے مقابلہ میں جو ترقی کی ہے وہ بہت کچھ تسلی بخش ہے، طلبہ کی تعداد ۲۵۸ تھی جو گزشتہ سال سے ۲۴۶ زائد ہے، ان میں ۲۲ مرد اور ۱۳۰ عورتیں تھیں۔"

"ان تمام طلبہ کی تعداد میں جنہوں نے مستقل طور سے سال بھر تک تعلیم پائی... اکا اضافہ ہوا ہے تقریباً ۳۰ نے درجہ سند میں تعلیم حاصل کی، دو ہندوستانیوں کو پی ایچ ڈی کی ڈگریاں دی گئیں، اور ایک باشندہ اسکاتلینڈ نے عربی زبان میں امتیاز کے ساتھ ایم اے کی سند حاصل کی، دو طالب علموں نے اسکول ڈپلومے پاس کیے، اور چار وظیفے دئے گئے۔"

تجربہ وقت کے منتظمین نے ترکی اور چینی زبان کے لئے اپنے ۵۰ پونڈ کے وظائف پھر جاری کئے، اور ۱۵ پونڈ کے وظیفہ خاص کا بھی اضافہ منظور کیا، اسکول کے ایک طالب علم نے سو پونڈ کا جو وظیفہ اس غرض سے دیا تھا کہ جو طالب علم اس ملک میں جا کر رہے جہاں عربی مادہ کی زبان ہے، اور مروج زبان کا مطالعہ

کرتے، وہ اس کی پیوندگ کو دیا گیا ہے، جو اندونون مصر میں قصص عام کا مطالعہ کر رہی ہیں، ۱۲۲۱ امیدواروں کو سرٹیفیکٹ دئے گئے۔

"سرٹیفیکٹ اس کے قابلانہ دو دور اندیشانہ انتظام نے مباحث مطالعہ کو بہت وسیع کر دیا ہے، گزشتہ سال ۲۸ زبانوں میں تعلیم دی گئی، اور پشتو، فارسی اور موجودہ عبرانی کا اضافہ کیا گیا، برطانیہ فلسطین کی وجہ سے اس موضوع کی مانگ بھی ہوئی، اور ایک خاص کچھ مقرر کیا گیا جس کے قیام کے لئے یہودیوں نے نہایت فراخ دلی سے مالی امداد بہم پہنچائی، اس میں ۲۲ طلبہ ہیں، ہمیشہ کی طرح اس سال بھی عربی کا سب سے زیادہ مطالبہ رہا اور ۸۵ طلبہ نے اس موضوع پر اسباق لئے، گزشتہ سال ان کی تعداد ۴۴ تھی، ایک مجلس عربی قائم کی گئی ہے جس کے ہفتہ وار جلسے ہوتے ہیں اور رز کے عربی میں تقریریں کرنے ہیں، مصری، شامی اور عراقی معرین نے بھی اپنے وسیع معلومات سے اس مجلس کو مستفید کیا، فلسفہ بدو کے مطالعہ کے لئے بھی ایک انجمن ہے، اور روسی ماہر فلسفہ ہندو شرامسکوسی کے قیام انگلستان نے اس کو بہت کچھ فائدہ پہنچایا۔"

چینی علوم والسنہ کے طلبہ میں بھی ترقی ہوئی ہے، اب ان کی تعداد ۵۵ ہے، گزشتہ سال ۴۲ تھی، جاپانی زبان کے شائق ۲۵ تھے، اور فارسی کے ۲۶، ہندوستانی زبانوں میں اردو سرفہرست ہے، اس کے سیکنے والوں کی تعداد ۵۲ ہے، اس کے بعد نیگالی کا درجہ ہے اس میں ۲۶ طلبہ تھے، ان مستقل درجوں کے علاوہ ۱۱ طلبہ کے مطالبہ پر جنگو فوراً دوسرے مالک میں جانا تھا، عارضی درجے بھی قائم کئے گئے تھے، حکومت سوڈان میں جانے والے افسروں کو تین ماہ کے لئے عربی میں تعلیم دلانی پڑی،

رپورٹ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بڑے بڑے کارخانوں نے اپنے ملازمین کو اس میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیجا، ان طلبہ نے بہت زیادہ ذوق و شوق کا اظہار کیا ہے، ہشتری طلبہ کی بھی تعداد ۱۱۸ تھی، ان کے علاوہ اکثر مبلغین نے جو رخصت پر آئے ہوئے تھے، اس میں حصہ لیا، ہندوستانی طلبہ بھی منقول تعداد میں موجود تھے، سر اس نے اسی سلسلہ میں لیٹن کمشنر کے سامنے شہادت دیتے ہوئے کہا کہ اس وقت میں



جنگالی ان کے مدرسہ میں اپنی مادری زبان کی تعلیم حاصل کر رہے ہیں، آپنے اس بات پر زور دیا کہ اگر ہندوستانی طلبہ کو مشرقی تحقیقات کا کام سکھایا جائے تو وہ اس میں بہت کچھ مفید و کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں ان کا خیال ہے کہ لندن اس وقت ہندوستانی طلبہ کیلئے بہترین میدان عمل ہے۔

اسکول نے لائبریری کی حیثیت سے بھی بہت کچھ ترقی حاصل کی ہے، یونیورسٹی کالج نے اپنی ... کتابیں جو پستی قلمی اور مطبوعہ کتابوں پر مشتمل ہیں عاریہ اسکول کو دیدی ہیں، اس کے ساتھ سٹرائٹ، انڈرسن، کی عطا کردہ چینی کتابوں کو بھی ملائیے اور اب یہ کتب خانہ اس حیثیت سے یورپ کی تمام لائبریریوں سے بہتر ہوتا جاتا ہے، گلاس کالج سے مارٹن لائبریری بھی یہیں منتقل کر دی گئی ہے اور بہت کچھ مفید ثابت ہوئی ہے، ان مطبوعہ کتابوں کے لئے مشرق کی تمام زبانوں کی لاتعداد قلمی کتابیں بھی ہیں جن سے اب تک باقاعدہ کوئی کام نہیں لیا گیا ہے، اسی میں مول ڈی المیدا کی ایتھوپیا (a ندم حملہ) کا بھی ایک نسخہ ہے جس کے مرتب ایک ہی اور نسخہ کا دنیا کو علم ہے۔

## لندن کے کتب خانے

لندن کی وسیع آبادی میں بہ کثرت عام کتب خانے، انجمن اخبارات اور مجالس علمی قائم ہیں، لیکن ایسی وسعت نے خود لندن کے باشندوں کو ان چیزوں سے ناواقف بنا رکھا ہے، اسی ضرورت کو محسوس کر کے لندن کے ایک اخبار نے عام کتب خانوں میں سے چند اہم ترین کے حالات شائع کئے ہیں، ہم دائرہ معارف کے ارکان کی واقفیت کے لئے اس کی تلخیص پیش کرتے ہیں،

”وسعت لندن کا یہ لازمی نتیجہ ہے کہ وہاں کے باشندے اکثر ان چیزوں سے لاعلم ہوتے ہیں، جو شاید ان کے لئے بہت کچھ مفید ثابت ہوں، انجمن میں کتب خانے بھی ہیں، ان کی ضرورت پر اکثر بحث کی جاتی ہے اور اگر شاید ان کے وجود کا علم ہو جائے تو وہ مفید بھی ثابت ہوں۔

سنٹرل لائبریری فار اسٹوڈنٹس | (طلبہ کا مرکزی کتب خانہ) یہ کتب خانہ طلبہ کو وہ (غیر افسانہ) کتابیں مہیا کرتا ہے،

جن کی قیمت، شلنگ سے زائد ہو، اس کی کوئی مطبوعہ فہرست نہیں ہے، لیکن ناظم سے اس کے متعلق دریافت کیا جاسکتا ہے، چونکہ اس کا دار و مدار قومی چنڈون پر ہے، اس لئے بزرگمکت ڈاک کے طلبہ کو کوئی زائد نہیں ادا کرنا نہیں پڑتی، اس میں ۲۰۰۰ کتابیں ہیں ایک طالب علم ایک کتاب ایک ہفتہ تک رکھ سکتا ہے اور خاص اجازت حاصل کر کے یہ مدت ۶ ماہ تک بڑھائی جاسکتی ہے، طالب علم کا لفظ ہر اس شخص پر صادق آتا ہے جو پچاس تا قلمی علم ہو، چنانچہ ہر شخص چند مقررہ آدمیوں کی سفارش سے اس سے مستفید ہو سکتا ہے۔

کتب خانہ ڈاکٹر ولیم | اس کو ڈاکٹر ڈینیئل ولیم نے ۱۸۳۷ء میں ابتداً ادبیات کی لائبریری کی حیثیت سے قائم کیا تھا، تاکہ وہ اشخاص جو مذہبی معلومات حاصل کرنا چاہتے ہوں اس سے مستفید ہو سکیں، چنانچہ اس وقت اس میں صرف دینیات، مذہبی تواریخ، اور مذہبیات کے متعلق کتابیں تھیں، لیکن اب تاریخ عامہ، فلسفہ، اقتصادیات، تاریخ السنہ، ادبیات اور قدیم و جدید کلاسیک کا اضافہ ہوا ہے، ہر شخص جو ہر سال سے زائد کا ہو وہاں سے کتاب ایک ماہ کے لئے مفت حاصل کر سکتا ہے۔

گڈ ہال لائبریری | یہ کتب خانہ بھی بہت قدیم ہے، ۱۸۳۷ء میں دیوچرڈ ویننگٹن اور ولیم بری نے قائم کیا، ۱۸۴۹ء میں لارڈ سمرسٹ کی حوصلہ منظر اس پر پڑی اور وہ اس میں سے تین گاڑی کتابیں اپنے محل کی زینت کے لئے سٹرنڈ لیگیا، اس کی واپسی کا وعدہ کبھی بھی پورا نہ ہوا حتیٰ کہ ۱۸۷۲ء میں باقی کتابوں ہی کو چھپک کیلئے پیش کیا گیا، اور اس کے ساتھ سیٹی آف لندن لائبریری کی ۱۰۰ کتابوں کو بھی ملا دیا گیا، ۱۸۷۲ء میں سر ایچ۔ جونز کی تعمیر کردہ عمارت میں یہ کتب خانہ منتقل کیا گیا اور اس وقت ۶۷،۵۵ کتابیں موجود ہیں ان میں بعض بہت ہی قیمتی و لا جواب چیزیں بھی ہیں،

برنس میوزیم لائبریری | یہ کتب خانہ اس قدر مشہور ہے کہ اس کے متعلق کچھ لکھنا تحصیل حاصل ہے، ہم میں سے اکثر حضرات واقف ہیں ۱۸۳۷ء سے قانون کے ذریعہ ہر وہ کتاب جو برطانیہ حکومت میں شائع ہو اس کا ایک نسخہ اس میں جمع لازمی ہے، ہر شخص یہاں جا کر مستفید ہو سکتا ہے، پہلے عمر بھر کے لئے ٹکٹ ملتا تھا، لیکن اب



ہر شش ماہی پر ہائے نام اس کی تجدید کر دیا جاتی ہے،

سائنس لائبریری | سائنس میوزیم کی اس لائبریری میں تقریباً ۱۱۰۰۰ کتابیں اور عام لوگوں کے لئے ۱۰ بجے سے

۶ بجے تک کھلی رہتی ہے،

دکتوریہ البرٹ لائبریری | اس میں ۳۵۰۰۰ کتابیں ہیں، ڈانس اور فارسٹر کی جمع کی ہوئی کتابیں جو ۵۰۰۰ ہزار

ہیں، اسی میں شامل ہیں،

نیو راینڈنگ لائبریری | یہ کتب خانہ صرف جدید خیالات و معلومات کیلئے قائم کیا گیا، غیر مالک کے مصنفین کی

کتابیں بھی موجود ہیں، ہر رکن ایک وقت دو کتابیں لاسکتا ہے، اسکی فیس ایک گینی سالانہ ہے،

مجلس تعلیم کا کتب خانہ | بورڈ آف ایجوکیشن کا وسیع کتب خانہ بھی عام لوگوں کو سفارش پر دیکھنے کی اجازت دیا جاسکتی ہے،

فرزیمیل لائبریری اور مانیسری لائبریری میں تسلیم کے متعلق کتابوں کا بہترین ذخیرہ ہے،

قومی مجلس صحت | قومی حلقان صحت کی مجلس نے بھی اپنا وسیع کتب خانہ پبلک کے سامنے پیش کر رکھا ہے، اور ہر شخص

اس سے مستفید ہو سکتا ہے البتہ کتابیں باہر لانے کے لئے اس کی رکنیت ضروری ہے،

رائل سینٹری ٹیسٹوٹ | اس کے کتب خانہ میں روزانہ کتابیں دیکھی جاسکتی ہیں، لیکن کتابوں کو باہر لے جانا بھی

صرف ممبروں کو ہے،

کونسل آف چرچ | مذہبیات، تاریخ، مذہب، نفسیات وغیرہ کے لئے اس کونسل کا کتب خانہ بہترین ہے، ہر شخص

جو انگریزی چرچ کارکن ہو اور ہڈ ٹانگ دیتا ہو، بیان سے کتابیں لاسکتا ہے،

کریسچین ایوڈنس سوسائٹی | اس مجلس کا کتب خانہ صرف اراکین کے لئے مخصوص ہے، لیکن جو لوگ وہاں جا کر پڑھنا

چاہیں، ان کو سکریٹری ہر قسم کی مدد پہنچانے کو تیار ہے،

اونیل سنڈز اسکول | اس اسکول نے بھی اپنا پیش قیمت کتب خانہ وقف عام کر دیا ہے، اور ہر شخص روزانہ

۱۰ بجے سے ۱ بجے تک وہاں کام کر سکتا ہے، جو اشخاص کتاب ساتھ لانا چاہیں، ان کو ایک پونڈ ایک شلنگ

بلور فیس ادا کر دینا پڑیگا،

اس کے علاوہ بہت سے ایسے تجارتی طریقے کے کتب خانے ہیں جو لوگوں کو گراہ پر کتابیں پڑھنے کو

دیتے ہیں،

اس کے علاوہ خاص خاص سوسائٹیوں اور محکموں کی لائبریریاں جیسا کہ ایک شخص رکن بنکر یا اجازت

لیکڑ استعمال کر سکتا ہے، ان میں انڈیا آفس، محکمہ خارجہ، انسٹیٹیوٹ فرنس اور انٹرکس سوسائٹی کے کتب خانے

قابل ذکر ہیں،

## رسائل خلافت

مصنفہ

مولانا سید سلیمان ندوی

خلافت عثمانیہ اور دنیا کے اسلام، اس میں تاریخی اور اثری حوالوں

اور مورخین یورپ کے بیانات سے یہ ثابت کیا ہے خلافت عثمانیہ ہمیشہ دنیا کے اسلام کی نمائندہ رہی ہے

اور دنیا کے اسلام نے اس کی اس حیثیت کو تسلیم کیا ہے، اور خلافت کی حیثیت سے دولت عثمانیہ

نے بلاد اسلامیہ کی کیا کیا خدمتیں انجام دی ہیں، قابل دید رسالہ ہے، قیمت عمر

خلافت اور دنیا کے اسلام، مولانا کے سفر یورپ کے نتائج ہیں، اس میں

دکھایا ہے کہ اس وقت سیاسی حیثیت سے اسلامی ممالک کس حالت میں ہیں، اور خلافت کے مسئلہ

میں اپنی اپنی جگہ پر وہ کیا جدوجہد کر رہے ہیں، اور ان میں سیاسی انقلابات کہاں تک پیدا ہو

ہیں، قیمت ۶

”منہج“



## اَحْسَبُكُمْ عَلِيَّةً

عیسائی مبلغین جس منظم جوش سے اشاعت مذہب میں نہمک ہیں اس کا پتہ اس سے چلتا ہے کہ اس وقت انجیل ۵۵۰ زبانوں میں شائع ہوئی ہے ۱۲ زبانوں کا اضافہ گذشتہ سال کیا گیا ہے

گذشتہ نمائش حیوانات میں ۲۶۸ کتے بھی تھے، یہ تعداد گذشتہ تمام اعداد سے زائد ہے، خود بادشاہ سلامت نے بھی اپنے کتے بھیجے تھے اور تین انعامات حاصل کئے،

اسی سلسلہ میں ہمارے برادران وطن یہ سن کر خوش ہونگے کہ موجودہ ولیعہد سلطنت برطانیہ کو گالیوں کا پائے کا از حد شوق ہے، اور ان کی گائے کو اقل نمبر کا انعام ملا

برطانوی حکومت نے گذشتہ عالمگیر جنگ کی مختلف تاریخیں لکھوائی ہیں، اب وزارت ہوائی شہر ماہر اثریات ڈاکٹر ڈی، جی، ہوگرت کو اس کام کے لئے مقرر کیا ہے کہ وہ ہوائی معرکوں کے مفصل حالات قلمبند کریں

یورپول یونیورسٹی نے اپنے بیان ماسٹر آف آرکیالوجی (ماہر تعمیرات) کی سند کا اضافہ کیا ہے،

گذشتہ ہفتہ میں لندن میں ولیم سوم کی چاکلٹ کی تشری جو سلسلہ میں بنی تھی، اور آلو کا تیکا ایک پیالہ جو ۱۵ دن بنا تھا، بیچا گیا، اول الذکر ۳۴۰ پونڈ میں اور مؤخر الذکر ۴۴ پونڈ میں فروخت ہوا،

حکومت متحدہ امریکہ کا ٹکڑا ڈاک مار یک قانون میں ہوائی ڈاک کی آمد و رفت کے لئے ۱۰ میل لمبے وسیع پٹی کی روشنی ڈالنے والے آسے استعمال کرتا ہے، جس سے تمام فضا منور ہو جاتی ہے اور ہوائی جہاز نہایت کمینسان سے مشغول پرواز رہتے ہیں

مال ہی میں لندن کے اسپتالوں نے امداد کیلئے ایک متفق اعلان شائع کیا تھا، وہاں کی ہمدردی نوع انسان آبادی نے پانچ لاکھ پونڈ کی مطلوبہ امداد سے ۴۴۰۰۰ پونڈ ادا کر دیے ہیں، اس میں ۵۰۰۰۰ پونڈ صرف وہاں کے اسکول کے طلبہ کی جمع کردہ رقم ہے

رائل انسٹیٹیوٹ آف برٹش آرکیالوجس نے تین عورتوں کو اپنا رکن منتخب کیا ہے، ٹھیک ۲۲ سالوں کے بعد، عزت پھر جنس لطیف کے ہاتھ آئی ہے

گذشتہ ماہ میں دنیا کا سب سے بڑا ہجم انداز ہوائی جہاز جو برطانوی ملکیت ہے، پہلی مرتبہ اڑایا گیا، اس کا انجن ایک ہزار گھورون کی طاقت رکھتا ہے، ۴۴ میل فی گھنٹہ سفر کرتا ہے، کئی ٹن بم رکھ سکتا ہے، اور ایک وقت تقریباً ایک ہزار میل کی مسافت طے کرتا ہے

لاٹلی تاریہتی کے ذریعہ، تقریر اور موسیقی سے مستفید ہونے کے افسانے ہم سن چکے ہیں، امریکہ سے منسلک لندن میں دستخط کرنے کا حال معلوم ہے، لیکن اب اس نے ایک قدم اور آگے بڑھایا ہے، یعنی اس کے ذریعہ تصاویر بھی لی جاسکتی ہیں، اگرچہ ابھی تجربات نے مسافت کا مسئلہ حل نہیں کیا ہے، لیکن توقع کی جاتی ہے کہ یہ شکل بھی دور ہو جائیگی



دن جدید کے موجودہ مرکزوں میں، اچانک موت کے لائق واقعات نے اہل سائنس کو اس کے  
اہل اسباب کے دریافت کی طرف متوجہ کر دیا تھا، اور انہوں نے تحقیقات کے بعد یہ نتیجہ نکالا کہ مین کے ڈبلون میں  
بڑھ کر تے وقت اگر ذرا بھی گنجائش رہ جاتی ہے، تو اس خلا کی وجہ سے ایک زہر پیدا ہو جاتا ہے جس کے صرف چند قطرے  
تمام انسانوں کو ہلاک کر دینے کے لئے کافی ہیں۔

پروفیسر ایس، ڈبلو، پر نے اینیاس یونیورسٹی کے دارالتجربہ میں ایک ایسی دھات تیار کی ہے جو ٹیٹیم کا بدل  
ہو سکتی ہے، یہ نئی شے، نو مختلف دھاتوں سے مل کر بنتی ہے، اور اس قدر سستی ہے کہ اگر پہلے ۶۰۰ پونڈ ٹیٹیم میں خراج  
ہوتے تھے تو اب صرف ۱۲ شلنگ لگینگے،

۴۰۰

طباعت کی ارزانی نے کاغذ کے استعمال کو اس قدر بڑھا دیا تھا کہ خطرہ تھا کہ کہن کا قلم کم ہو جائے، لیکن اب  
ایک خاص طریقہ ایجاد کیا گیا ہے جس کے ذریعہ پرانے اخبارات کی سیاہی دور کر کے ان کو دوبارہ استعمال کیا جاسکتا ہے

۴۰۱

آج تک، آگ بجھانے کے لئے دو چیزیں کام میں لائی جاتی تھیں، پانی اور خاک، لیکن دونوں کا ہر  
وقت اور ہر جگہ مہیا ہونا مشکل تھا، جرمینس دانوں نے اسے بھی حل کر دیا ہے، انہوں نے ایک خاص پوڈر  
کے کارٹوس بنائے ہیں جو معمولی کارٹوسوں کی طرح عام پستولوں سے چھوڑے جاسکتے ہیں اور ان کے اندر کا  
سفوف بہت جلد خود سراگ پر حملہ آور ہو کر اس کی غضبناکی کو کم کر کے، اس کو سرد کر دیتا ہے،

ڈاکٹر برنٹ اور سبرگ نے ایک ایسی دوا معلوم کی ہے جس کا استعمال بچک کے داغوں کو بہت جلد  
دور کر دیتا ہے یہ دوا بچکاری کے ذریعہ بدن میں پہنچائی جاتی ہے اور اس کا اثر سب سے زیادہ آنٹوں پر ہوتا ہے،

پونڈ یا شلنگ، موجودہ جہد کا وہ واحد نکتہ ہے جو ہر بازار میں نہایت آسانی سے چل سکتا ہے، اس کی بہت سی  
میں انگلستان میں ہوئی، لیکن اس وقت یہ چاندی کا ایک بڑا ٹکڑا تھا جس میں ۹۷۵ حصہ خالص چاندی ہوئی تھی،  
اور ڈومانی نے آسانی کے لحاظ سے اسے ۲۰ شلنگ کے حصوں میں منقسم کر دیا، اس کے بعد ۱۹۶۱ء اور ۲۰۰۸ء  
شلنگ کے سکے بھی رائج ہوئے، برطانی پونڈ میں سب سے زیادہ خالص سونا ہوتا ہے یعنی ۱۱/۱۰ اس کے بعد ترکی  
کا درجہ ہے، اس میں بھی ۱۱/۱۰ سونا ہے، لیکن امریکن پونڈ میں صرف ۹/۱۰ ہے۔

۴۰۲

انگلستان نے خواتین کو وکالت کی اجازت دیکر قانون دانوں کی ایک نئی جماعت قائم کی ہے، اس  
وقت تک ۱۶ عورتیں مختلف عدالتوں سے مندرجہ حاصل کر کے اس پیشہ شریف میں شریک ہو چکی ہیں، ان میں  
ہندوستان کی بھی ایک قانون دان مس ناتار و شید بھی ہیں، یہ دنیا کی دوسری قانون ہن جبکا نکلون ان ہن  
داخلہ منظور کیا گیا۔

۴۰۳

نروانی ترقی کا ایک قدم اگے بڑھتا ہے، اور مس الی کسٹ، دنیا کی پہلی رکن صنعت نازک کی حیثیت پر  
رائل کالج آف وینٹری سرجنس (مدرسہ میٹاری) میں داخل ہوئی ہیں، جانوروں کو خوش ہونا چاہئے کہ اب  
وہ بھی اس دست سیمائی سے مستفید ہونگے جن کے لئے ہمارے بہت سے مشرقی شاعر اپنے کو بیاد بنانا فریختے تھے

۴۰۴

موٹروں نے جس سرعت کے ساتھ وسائل رسل و رسائل پر اپنا قبضہ کیا ہے، اس کا اندازہ اس سے  
ہو سکتا ہے کہ گرائڈن میں اس وقت صرف ۸۰ گھوڑا گاڑیاں ہیں، ان کے مقابلہ میں موٹروں کی تعداد



ان چالیس ہزار اساتذہ میں ۱۲۲۸۴ ایسے ہیں جو اپنا تمام وقت انہیں مدارس میں گزارتے ہیں۔

انگلستان کی ابتدائی تعلیم کا حال ذیل کے نقشہ سے معلوم ہوگا۔

سلسلہ	۱۹۱۲ء	۱۹۲۱ء
طلباء ایک ابتدائی اسکول	۸۲۰۸۳۴	۱۰۱۴۴۰۸
اساتذہ خاص	۲۲۴۰۴	۲۵۵۱۱
اساتذہ دیگر	۸۱۶۵	۴۱۴۲
میزان	۶۸۵۲۴۰۹	۷۰۵۳۰۹۲

ڈاکٹر نکلسن کو اسلامی تصوف سے جو شغف ہے وہ ان کی مشہور کتاب کی صورت میں ہمارے سامنے ہے۔ گشتہ ماہین لیبیرج یونیورسٹی نے ان کی دوسری کتاب "دی آئیڈیا آف پرسنلٹی ان صوفی ازم" (The idea of personality in Sufism) شائع کی ہے، یہ ان کے تین لکچروں کا مجموعہ ہے۔

اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی دلچسپ ہوگا کہ یورپ نے بھی اپنے تصوف کی طرف توجہ کی ہے اور حال ہی میں "ویشنل مینسزم" (Western Mysticism) کے نام سے ایک ضخیم کتاب ہماری سامنے ہے۔

ایم ایل یونیورسٹی غفریب ابن عبدالحکیم کی تاریخ فتوحات مصر و آفریقہ و اندلس کو لندن، پیرس اور لیڈن کے قلمی نسخے سے موازنہ کر کے شائع کرنے والی ہے، اس کا سیانی کا سہرا یونیورسٹی کے استاد علوم سامیہ چارلس سیٹاری کے سر ہے، فتوحات ابتدائی اسلامی تاریخ کے لحاظ سے اہم ترین کتاب ہے۔ بیس سال سے اس کے

بعض زمینوں میں خاص قسم کے کپڑے ہوتے ہیں جو کاشت کو کبیر برباد کر دیتے ہیں، اب ایک دوا معلوم ہوئی ہے جس کو تین مرتبہ سال میں زمین پر چھڑکنے سے یہ کپڑے مریجاتے ہیں، ایک گیلن دوا ۸۶۰ مربع فٹ زمین کے لئے کافی ہے، اور اس کے استعمال کے تین مختلف اوقات، مئی، جون اور ستمبر ہیں۔

شرلاک ہومز کے افسانوں میں ہم سگریٹ کی راکھ کے ذریعہ مفید نتائج کے قصے پڑھ چکے ہیں، لیکن اب ایک بڑے محقق جرائم نے بتایا ہے کہ یہ صحیح ہے اور اس سے واقف مجرم اور مجرم کے حالات کے یقین میں بہت کم مدد ملتی ہے۔

یودیوں کے متعلق ہم سنتے آئے ہیں کہ وہ بہت دراز عمر ہوتے ہیں، اہل سنس نے ان کے جو اسباب بتائے ہیں وہ یہ ہیں کہ ان کی اخلاقی حالت اچھی ہوتی ہے، ان کا طرز معاشرت، احتیاط صحت کے اصول پر ہے اور ان کی غذا مضر صحت نہیں، لیکن یہ خوبیاں صرف ان یودیوں میں ہیں جو بنی اسرائیل کے خاندان سے ہیں، ورنہ عام یودی جو یورپین طرز تمدن میں رنگ گئے ہیں، وہ بھی ہمارے ہی طرح تمام خرابیوں کے شکار ہیں۔

ان دنوں صنعت و حرفت کی طرف ہر ملک نے خاص توجہ مبذول کی ہے، ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیاں بھی اس کی طرف مائل ہیں، اس سلسلہ میں انگلستان کی ترقی کے اعداد ہمارے لئے سبق آموز ہونگے۔

سلسلہ	تعداد طلبہ	تعداد اساتذہ
۱۹۱۲-۱۳ء	۲۴۳۲۱۲	۲۰۰۰
۱۹۲۱-۲۲ء	۲۸۶۲۶۰	۴۰۰۰



شائع کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی، اور اب کہیں جا کر یہ محنت ٹھکانے لگی ہے۔

نیو یارک کی آبادی جس سرعت سے بڑھ رہی ہے اس کو دیکھتے ہوئے، یہ کہنا شاید غلط نہ ہوگا کہ اگر یہی رفتار قائم رہے گی تو ایک سو سال بعد اس کی آبادی ۴۰۰۰۰۰۰ تک پہنچ جائیگی، یہ تعداد تمام برطانوی ہزاروں سے زائد ہے،

عورتیں جس استقلال و آہستگی سے مردوں کے پیشوں پر قبضہ کر رہی ہیں، اس کی بین مثال یہ ہے، تقریباً ۸۰ مختلف پیشوں میں سے صرف ۱۲۳ ایسے رہ گئے ہیں جن کو جنس لطیف کی شمولیت کا فخر حاصل نہیں ہے، اعداد ذیل یقیناً دلچسپی سے پڑھے جائیں گے،

نام پیشہ	تعداد خواتین
قانون، عدالت	۱۴۳۸
چرچ	۱۴۸۷
فنون لطیفہ	۱۴۹۱۷
طبابت	۷۲۱۹
دندان سازی	۱۸۲۹
تعمیر	۱۱۱۷
انجینیری	۳۱

صرف ممالک متحدہ امریکہ میں ۸۵۴۹۵۱۱ عورتیں مختلف صنایع و فنون میں کام کرتی ہیں،

غریب جرمنی کے مالی، معدنی اور علمی خزانہ سے جس طرح نتائج اقوام ایک ایک پائی وصول کر رہی ہیں انکی ایک عجیب صورت یہ ہے کہ اطالوی حکومت نے جرمنی سے معاہدہ کیا ہے کہ وہ تاوان کی رقم میں سے ..... ہر سالانی مارکوں کی کتابیں جرمنی سے لے لیں، یہ خریداری تمام گذشتہ اعداد کو پس پشت ڈالے گی، اسی کے ساتھ، آسٹریا کے شاہ فرانسس جارج کا شہر قدیم و قیمتی کتب خانہ بھی، جس میں دس ہزار کتابیں ہیں اطالیہ پہنچ جائیگا،

ہندوستان میں عیسائیت جس سرعت سے پھیل رہی ہے اس کا اندازہ گذشتہ مردم شماری سے ہو سکتا ہے، ۱۸۸۱ء میں ہندوستانی عیسائیوں کی تعداد صرف ۳۸۷۰۰۰ تھی لیکن ۱۹۲۱ء میں ۵۴۰۰۰۰ ہو گئی، یعنی ۸۰۰۰۰ یا ۲۲۰ فی صدی کا اضافہ ہوا، اگر یہی رفتار باقی رہے گی تو ان کی ترقی کا اندازہ خود کر لیجئے،

کنڈا کے اسپائن کلب نے طے کیا ہے کہ وہ وہاں کی بلند ترین چوٹی مونت لوجن (۲۰۰۰ فٹ) پر ایک ہم روانہ کرے گا۔

بڑی گھڑیوں میں "پنڈوم" کو خاص درجہ حاصل تھا یہ گھیلو کی ایجاد و یادگار تھی، لیکن موجودہ ماہرین نے اب اس کی ضرورت بھی باقی نہیں رکھی ہے، اور بجلی کے لہر سے یہ کام لیتے ہیں، ان گھڑیوں میں کنجی دینے کی زحمت بھی نہیں رہی، ہماری خامدہ بجلی اس فرض کو بھی انجام دیتی ہے،



# ایک دنیا

## حقائق حیات

نزل مسلسل حضرت شاہ عظیم آبادی

نہ کر یہ دھیان کہ سدا دم محض تو ہوگا  
زمین سے اُگے ہیں جیسے نباتات مٹ کر  
وہ جزو لا تجزئی جو تخم سے ہے تیرا  
لیگا کثیمت تجھے اور یہ ہوگا اس کا فیض  
یہ چمکتی ہو جو حقیقت میں عکس روح الروح  
وہ روح شمع بھی، خورشید بھی، آسمند بھی  
غرض کہ پھول سایہ جسم جب ہوا تیار  
حریم قدس میں اس وقت ہوگا تو داخل  
اسی کی ذات میں ہو جائیگا فنا پھر تو  
نہ پوچھ جبکہ تجھے ہوگا وصل یا نصیب  
سرور محض و بقا تو دام و علم لدن  
وہ جا ملے گی تجھے جیسے سو بہشت شمار  
اسی پر تازہ ہزار بہشت میں ہے کیا  
خیال دل سے ہٹا اسی مادیت کا

برنگ سبز و نو خیز پھر نہ ہوگا  
ترا پھولوں ہی اسے خستہ تو ہوگا  
وہ تخم برع کے ہی جسم ہو ہوگا  
مقام جس کا قریب رگ گلو ہوگا  
یہ ہم میں ہو کے ہم، آیا تو تجھ میں تو ہوگا  
اسی کی تو ہو دنیا ہو کہ موج تو ہوگا  
عیان یہ حیت بھی مانند رنگ ہوگا  
ترا بھی مسکن و مادہ مقام ہو ہوگا  
ترا سدا تب جا کے ایک سو ہوگا  
مرقع و دہسان تیرے رد و برد ہوگا  
صفات و ذات میں پیدا البعد غلو ہوگا  
کہیں بہشت پر فوق ای خستہ تو ہوگا  
یہی کہ مجمع حوران ماہ رو ہوگا  
وگر نہ مورد ایراد عقل تو ہوگا

خدا نہ کردہ رہا اگر کثیف جامہ تن  
نقص و حسد و کینے و دل آزاری  
بچا نہ تو اگر اس قسم کے گناہوں سے  
یہی گناہ مرض بن کے پھر ستائے گی  
یہ وہ گناہ ہیں دل کو کثیف جو کر دین  
یہی بینگے تر سے حق میں عترب و فنی  
فرشتے یعنی قوی تر سے جو سعید ہیں وہ  
گمان یہی ہے کہ ایک مدت طویل کو بعد  
انہیں نجوم میں ہیں بے شمار دنیا میں  
یہ اس لئے ہے کہ باقی کائنات میں مدح و ثناء  
عجب نہیں ہے جو تہذیبیان و بان بھی ہوں  
سمجھ نہ اس کو تاسخ، یہ وہ مسائل ہیں  
صاف کر دی تجھے پہلے ہی یہ ممکن  
کہے پکار کے یوں آگناہ کا رمرے  
"کرم مرا و دیع اس لئے تر سے حق میں  
نہ کانپ خوف سورہ مطمئن مری پیاسے  
یہ سنکر اپنی خوشی کا ذرا کر اندازہ  
جب اس بہشت میں ای بار ہوگا تو داخل  
بلند ہونگے کہیں نغمہ ہائے خیل طور

لباس نفس بھی محتاج شست و شو ہوگا  
اسی قبیل کا عصبان ترا عدد ہوگا  
تو یاد رکھ کہ مذهب ضرور تو ہوگا  
نہ وقت غدر نہ پارائے گفتگو ہوگا  
یہی بڑے تو شیر مر کے زاد رو ہوگا  
خود اپنی اگ میں خاک ای کینہ تو ہوگا  
کبھی نہ ان کو ترا پاس آبرو ہوگا  
جو تو رہا بھی بعد شوق و آرزو ہوگا  
پہنچ کے تو دہن آوارہ کو بکھو ہوگا  
بغیر اس کے نہ انسان فرشتہ تو ہوگا  
پس از زمانہ بسیار پاک تو ہوگا  
کھلیں گے اس پہ جو عرفان کا راز ہوگا  
کہ آخر اس کا کرم بھی تو حیلہ جو ہوگا  
کرون جو عدل تو رسوائی غفلت تو ہوگا  
معین و یار امید و آرزو ہوگا  
ترا مقام بھی اب سے مقام ہو ہوگا  
کہ اپنی جامہ تن میں نہ میں نہ تو ہوگا  
سرور محض کا مرکز جو ہو ہو ہو گا  
کہیں جو حمیدینان خوش گلو ہوگا



# بِأَلْفِ لَيْلٍ وَأَلْفِ نَهْجٍ

## خلافت موحّدین

مشرقی اسلامی ممالک یعنی ہندوستان و ترکستان سے بیکر مشترک جو ممالک تھے اور جن کا علمی اور سیاسی مرکز بغداد تھا، وہ ان علوم عقلیہ کی اشاعت اور ترقی کے ساتھ ساتھ مذہبی عقائد کی روک تھام اور برکتی رہی، اور اس کا زمانہ دوسری ہی صدی ہجری سے شروع ہو گیا، لیکن مغربی ممالک یعنی تونس، قیروان، مراکش اور اندلس میں جبکہ علمی اور سیاسی مرکز قرطبہ، غرناطہ اور فاس تھا، وہ پانچ صدیوں تک برابر اسلام کی سادہ تسلیم پر قانع رہی، اور حدیث و فقہ و تفسیر و قرأت کا وہاں بشیر دور دورہ رہا، امام مالک بن انس کے فقہی دہکلامی مجتہدات و اصول ان میں جاری تھے، گویا فقہی حیثیت سے وہ مالکی اور عقائد کی حیثیت سے وہ محدثانہ علم کلام و عقائد کے پیر دستے،

اور مشرقی ممالک میں محدثانہ کلام و عقائد کے بعد اعتزال پیدا ہوا، اس کو رونق دہی، پھر اثنین معتزلہ میں سے چند معتدل خیالات کے علمائے جنہوں نے ایک نئے کلامی فرقہ کی بنیاد ڈالی، جو اپنے بانی اولیٰ امام ابو الحسن اشعری کی نسبت سے اشعری مشہور ہے، علامہ باقلانی، امام الحرمین، استاد ابن فورک، امام ابو اسحاق شیرازی وغیرہ اس فرقہ کے اپنے اپنے زمانہ میں علمبردار بنے، امام الحرمین کی درسگاہ سے امام غزالی پیدا ہوئے، جو خود تو بقول ابن رشد نہ اشعری تھے، نہ معتزلہ تھے، نہ صوفی تھے نہ سلفی تھے، مگر تمام دنیا کو انہوں نے اپنے زور قلم سے اشعری بنادیا، اور اس اشعریت نے یہ رتبہ حاصل کیا کہ وہ اسلام کا مرادف ہو گئی اور ملت صالحین کا پرانا سادہ اور صاف اصول اعتقاد شرک و کفر قرار پایا کہ اس سے خلا کا محسم ہونا، متحیر ہونا، حادث ہونا اور خدا جانے کیا کیا لازم آتا تھا،

غرنکہ جتنے لہذا نڈر سے خیال میں ہیں  
یہ استقامت میں تاکہ تو سمجھ لے جلد  
غرض بہشت کی کیا خوبیاں بیان کرنا  
جو اپنے ساد کو دھونڈیگا تو وہیں بھی  
غزل سر کسی گوشے میں قبلہ رہو گا  
غزل یہ در دلب اور پاک با وضو ہو گا

## زندگانی احمد آباد میں ایک زبان حقیقت بیان

مرا ایمان عجب کیا ہے جو ایمان تصوف ہے  
تصوف جان مذہب، عاشقی جان تصوف ہے  
گناہ اپنا نہیں ثابت خطا کو پھر بھی بقیہ لعل  
ادب کا ہی یہی شیوہ ہی جان تصوف ہے  
ادب ایک دوسرا ہی نام عشق پرور کا  
جو رام عشق ہے جو زیر فرمان تصوف ہے  
تعلق حسن و حق میں بھی ہے عشق ہوا اللہ کا  
یہی تو اصل دین و مریض نہان تصوف ہے  
گزر کر راہ پیچ قدر و جبر سے حسرت  
یقین اپنا مقیم شہر عرفان تصوف ہے

## غزل عزیز

ہر ترے سایہ میں نازان رخ چمن پرور  
دراز عمر تری کا کل شکن پرور  
نبھیلی حضرت ناصح سے کس طرح مجھے  
میں اپنے عشق پہ مغرور وہ سخن پرور  
قنا کے بعد بھی ہے احتیاج خلعت نو  
ضرورت کفن اب بھی ہے تجھ کو تن پرور  
نبھیلی آپ سے کیا حضرت عزیزان سے  
اگر ہن آپ سخنور تو رہ سخن پرور



**محمد بن توہرت**، نام ایک بھولا بھالا سید عاسا دھام مغربی نوجوان ممالک مغربی سے نکلتے طلب علم کیلئے مشرقی ممالک میں آیا، اور امام غزالی کی درگاہ میں داخل ہوا، اور یہاں اشعری عقائد کے مطابق مسلمان بنا، اور اس نے فرقہ کے جوش ایمان اور ولولہ دین کو لیکر اپنے وطن کو واپس گیا، اور وہاں مجدد و مہدی بنکر قدیم سادہ اسلامی خیالات کی تردید میں زور قلم کے ساتھ زور بازو بھی صرف کیا، اور بربری قبائل کو رام کر کے ایک نئی اسلامی حکومت کا سنگ بنیاد رکھا، ابن توہرت تو جلد مر گیا، مگر اس کا جانشین عبد المؤمن، اس سے زیادہ باہمت، باندہیر اور منظم کار نکلا، اس نے اس سلطنت کو اس طرح استوار اور مضبوط کیا، کہ صدیوں تک اس کی دیواریں حوادث کے سیلاب و طوفان کا مقابلہ کرتی رہیں، اور اشعریت اس سلطنت کا سرکاری مذہب قرار پایا، لیکن اس کا نام یہاں تو حید رکھا گیا، اور اس کے پیر و موحدین کہلائے،

عقائد کی بحث کو چھوڑ کر واقعہ یہ ہے کہ اس نے فرقہ کے جوش و ولولہ نے اور بربروں کی نئی اور تازہ دم سیاسی اور فوجی طاقت نے اسلام کو جو یہاں اموی خلفاء کی بربادی اور عربوں کے ضعف سے کمزور ہو گیا تھا، از سر نو زندہ کر دیا، اور پھر نئے طریقے سے صدیوں تک اسلام مراکش سے لیکر اسپین تک طاقتور ہو گیا، علامہ عبد الواحد مراکشی جو چھٹی صدی کے اواخر میں یعنی سلسلہ حنین مراکش میں پیدا ہوئے تھے، اور فاس اور اندلس میں علوم کی تحصیل و تکمیل کی تھی، انھوں نے "المعجب فی تخیس اخبار المغرب" کے نام ان موحدین کی حکومت کی تاریخ لکھی تھی، اور آغاز کتاب میں سلسلہ سخن کے لئے اندلس کی ابتدائی اسلامی تاریخ بھی شامل کر دی تھی،

ڈاکٹر فوزی، جو عربی ادبیات و تاریخ کے عالم تھے اور اپنے عہد کے سب سے بڑے مستشرق تھے، اور متعدد اسلامی کتابوں کے مصنف ہیں ان کو المعجب کا ایک قلمی نسخہ لائیدن کے کتب خانہ میں اتفاق سے مل گیا، جس کو انھوں نے بڑی محنت اور قریبی سے شکستہ لغت میں یعنی اس وقت جب ہندوستان میں عام مسلمان اندلس کے نام سے بھی شاید واقف نہ تھے، اس کو نائپ میں چھاپ کر شائع کیا، آخر میں اسرار اور

اعلام کی فہرست برصائی، ناموں کی تصحیح کی، اس کے بعد اس نسخہ سے نقل ہو کر معرین اس کے دوسرے نسخے شائع ہوئے اور اب یہ دونوں اڈیشن مصر و یورپ اور ہندوستان میں بھی ملتے ہیں،

شاید دسمبر کے معارف میں ہم نے لاہور کے "عاشق اندلس" خاندان کا ذکر کیا تھا، جو اردو زبان میں اندلس و مغرب کی تمام علمی یادگاروں کی تاریخ و منتقل کرنا اپنا فریضہ زندگی جانتا ہے، آج اسی خاندان کے ایک اور رکن مولوی نعیم الرحمان صاحب ایم اے پروفیسر عربی مد اس یونیورسٹی کا ذکر کرنا ہے، پروفیسر صاحب نے دہریوں کی محنت میں ڈوڑی کی شان کردہ تاریخ معجب کا اردو میں ترجمہ کیا، اور **خلافت موحدین** کے نام سے اس کو نائپ میں شائع کیا ہے،

کتاب میں عربی اشعار بکثرت ہیں، مگر مترجم نے ان کا ترجمہ نہیں کیا، اور مقدمہ میں اس کیلئے معذرت کی ہے، لیکن میرے خیال میں اگر ان کا بھی ترجمہ کر دیا جاتا تو اردو خوانوں کو عربی شاعری کا نمونہ بھی نظر آ جاتا اور شاید ان بلا ترجمہ عربی اشعار کے جایا آ جانے سے جو ان کو الجھن ہوتی وہ دور ہو جاتی،

ترجمہ تامل سلیس با محاورہ اور دلچسپ ہے، کتاب کی ترتیب اور اشاعت میں بھی خوش مذاقی کا ثبوت دیا گیا ہے، نائپ کی وجہ سے کتاب بھی بارونق اور مرعوب کن نظر آتی ہے، ابواب اور فصول کے بنانے میں اور پارے (پیرا گراف) کے توڑنے میں بھی سلیقہ سے کام لیا گیا ہے، غرض یہ ترجمہ ہمہ وجہ قابل قدر ہے اور اردو ادبیات میں عمدہ اضافہ ہے،

عربی ناموں میں الف لام کا استعمال گواہل یورپ کی تقلید ہے مگر اردو میں وہ ثقیل معلوم ہوتے ہیں، مترجم نے دوزی صاحب کے نسخہ سے نقل کر کے اپنی تجدید محنت کے ساتھ آخر کتاب میں ناموں کے اعراب کا ضبط، اشخاص و بلاد اور کتابوں کے ناموں کی فہرستیں بھی احاطہ کی ہیں، مگر ایک دو جگہ تلاش کرنے سے بہین معلوم ہوا کہ صفحات کے اعداد میں کہیں کہیں غلطیاں ہیں، مثلاً صفحہ ۱۹۰ میں المسالک و الممالک ابو سعید بکری، المسالک و الممالک ابن خروازہ، المسالک و الممالک ابن قباض کے حوالے ہیں، مگر صفحہ ۱۹۰ میں



## مطبوعات اسلام آباد

**تائیک القرآن**، مولانا عارف محمد اسلم جبراج پوری، استاد ذیابج جامعہ ملیہ نے کئی سال ہوئے قرآن مجید کے نزول اور جمع و ترتیب کی تاریخ لکھی تھی، وہ اڈیشن ختم ہو گیا تھا، اب انھوں نے اپنی اسی کتاب کو جدید اضافوں اور حذف و تہذیب کے بعد دوبارہ شائع کرایا ہے، اس دفعہ انھوں نے اول اور آخرین کئی ابواب برعائے ابن عربی خط، وحی و الہام، قرآن و حدیث کا فرق، نزول قرآن، کفار اور استہزاء قرآن، ترتیب قرآن، ربط آیات، حفاظت قرآن، جمع قرآن، مصحف عثمان، شیعہ اور قرآن، اختلافات قرأت، اعجاز قرآن، حروف مقطعات، بحش نسخ، دیگر کتب آسمانی، تراجم قرآن، قرآن کا پایہ علمی، مقبولیت و اشاعت قرآن، مدنییت قرآن، اس کتاب کے فصول و ابواب ہیں، اور ہر ایک پر مختصر گفتگو کی ہے، پہلے اڈیشن کی طرح اس اڈیشن کے متعلق بھی ہم جناب مؤلف سے عرض کرینگے کہ ہر فصل پر اس سے زیادہ مفصل اور مدلل بحث کی ضرورت ہے، شاید مولانا نے اس کے نصاب تعلیم میں داخل ہونے کے خیال سے اختصار کلام کو مناسب سمجھا ہے، کتاب بہر حال اردو میں مفید ہے، اور عام طلبہ کو اس سے فائدہ اٹھانا چاہئے، لکھائی چھپائی کا عمدہ، ۱۲۶ صفحات، قیمت عمر تہ: شعبہ تالیف جامعہ ملیہ، علی گڑھ۔

**آیات خلافت**، مولوی مفتی محمد حبیب الرحمن صاحب بدایونی نے اس نام سے قرآن مجید کی ان آیتوں کی تفسیر لکھی ہے، جن میں خلافت کا ذکر ہے، مقدمہ میں خلافت اسلامیہ کی مختصر تاریخ اور شرائط خلافت و بہت لکھے ہیں، عام مسلمانوں کو خلافت کا مفہوم سمجھنے کے لئے یہ رسالہ مفید ہوگا، ۶۵ صفحات، قیمت ۸ پیمہ: دارالتصنیف بدایون،

**بادل کے بچے**، علم کائنات جو یہ یعنی برق و باد و ابر و برف وغیرہ طبیعی مسائل کو بچوں کے سمجھنے کے لئے افسانہ کی صورت میں ایک انگریزی کی ابتدائی کتاب کا ترجمہ، پروفیسر فیروز الدین صاحب مراد

صرف پہلی کتاب کا تذکرہ ہے اور بس!

آئینہ ہر کہ اسلامی تاریخ کے قدردان، اور اردو ادبیات کی ترقی کے خواہان پر پروفیسر نعیم الرحمن صاحب کی اس پہلی علمی محنت کی علی تحسین کرینگے، لکھائی چھپائی صاف عمدہ، ضخامت تقریباً ۱۰۰ صفحہ، مولانا متوسط تقطیع، مجلد، قیمت عمر تہ: مولوی معتمد ولی الرحمان صاحب، نصیر کالج، ربانی روڈ لاہور۔

—:—

## حیات امام مالک

امام مالک کے سوانح، مدینہ کی علمی مجلسیں، صحابہ اور تابعین کا علمی انہماک، حدیث کی تدوین، مدینہ کی فقہ، اسلاف کے اخلاق و سیرت اور حدیث، اور حدیث کی پہلی کتاب موطا کی تصنیف اس کتاب میں نظر آئیگی، قیمت عمر

## بہادر خواتین اسلام

گذشتہ مسلمان خاتون کے شجاعانہ کارناموں کا تاریخی مرقع، قیمت ۱۰

## علم الکلام

مولانا شبلی رحوم کی مشہور تصنیف جس میں علم الکلام کی تاریخ اور اس کے عہد بہ عہد کی ترقیان اور تدریجی رفتار اور ہر دور کے اکابر و محققین کے مسائل و مجتہدات پر تبصرہ مدت ہوئی کہ ناپید ہو گئی تھی، اب مطبع معارف نے نہایت عمدہ کاغذ پر اہتمام کے ساتھ چھاپا ہے، قیمت ۱۰

”منیجر“



استاذِ جلیاتِ مسلم یونیورسٹی نے کیا ہے، اور بادل کے بچے، اس کا نام کھای، اہل کتاب میں صرف اس قدر فتنہ  
کیا ہے کہ نامِ اسلامی اور طرزِ گفتارِ ہندوستانی کر دیا ہے چودہ بابوں میں مسائل کی تشریح کی ہے، اسلوبِ بیان اہل  
اور بچوں کے لئے، پسند ہے، چوٹی تقطیع، ۱۱ صفحات، قیمت ۵۰ روپے، مترجم صاحبِ ملیگی،

آزادی ہند، سی، الیت، اینڈریوز کے ایک انگریزی مضمون کا اردو ترجمہ، سہیل گینوی صاحب  
رکنِ دارالترجمہ جامعہ ملیہ علی گڑھ نے اس نام سے کیا ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ ہندوستان کی قومی آزادی کا کیا  
مفہوم ہے اور وہ کس طرح حاصل ہو سکتی ہے، ۲۰ صفحات قیمت شاید ۴۰ روپے، شعبہ تالیف جامعہ ملیہ علی گڑھ،

ٹریڈ لونین، لاہور میں مزدور پیشہ طبقات کو باقاعدہ نظم کرنے کا خیال چند صاحبوں کو ہوا ہے جن  
میں پیش پیش جناب غلام نبی خان اور غلام حسین صاحب ایم اے ہیں، جو اپنے قلم و دماغ سے اس تحریک کو  
پھیلا نا چاہتے ہیں، انقلاب نام ان کا اخبار اور سالہ بھی ہے اور متعدد رسائل بھی انھوں نے اس باب میں لکھے ہیں  
پیش نظر سالہ میں ہندوستانی مزدوروں کو متحد کرنے کی دعوت دی ہے، اور جا بجا اپنی انجمن بنانے کا مشورہ  
دیا ہے، قیمت ۴۰ روپے

جمہور کا سوراخ، یہ سالہ بھی، جناب غلام نبی خان صاحب کی تحریر ہے، اس میں یہ دکھایا ہے کہ  
مزدوری پیشہ لوگ کیسا سوراخ چاہتے ہیں، اور ملکی حکومت کا نظام کیا ہونا چاہئے؟ قیمت ۶ روپے دو لون رسا  
اصلاح بک ڈپو لاہور سے ملینگے،

جامعہ، جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ کے طلبہ کا ماہوار رسالہ ہے، ابھی صرف پہلا نمبر نکلا ہے، اس کو  
دیکھ کر امید ہوتی ہے کہ یہ اردو رسائل کی صف میں اچھی جگہ حاصل کر لے گا، لیکن ہم کو یہ مشورہ دینا ہے کہ جامعہ کے  
رسالہ کو نہ صرف کیفیتِ اتفاق چند مضامین نظم و نشر کا مجموعہ ہونا چاہئے بلکہ کسی خاص مطلع نظر اور نصب العین کو  
پیش نظر رکھ کر اس کے مطابق اور اسی معیار کے ساتھ رسالہ کو چلانا چاہئے، ناظرین سے درخواست ہے کہ وہ  
طلباء کے جامعہ کی اس قلمی جدوجہد کی قدر کریں گے، ۵۶ صفحات ۲۶۲۲ تقطیع، قیمت ۵۰ روپے سالانہ، شعبہ تصنیف جامعہ ملیہ علی گڑھ

مجلد یازدہم ماہ شعبان ۱۳۳۲ مطابق ماہ اپریل ۱۹۱۲ء عدد چہارم

## مضامین

### شذرات

۲۴۸-۲۴۱

سلطان زین العابدین کشمیری

مولوی ابوالحسنات صاحب ندوی ۲۴۵-۲۴۴

نظریہ اضافیت

پروفیسر فزیکس احمد، جامعہ عثمانیہ ۲۴۵-۲۴۸

فلسفہ ترغیب

سید دہاج الدین صاحب بی اے ۲۸۹-۲۹۸

ہندوستان کی تعلیمی ترقی

۲۹۹-۳۰۰

باشو زرم اور اسلام

۳۰۰-۳۰۱

اخبار علمیہ

۳۰۲-۳۰۹

فکر سلیم

مولانا وحید الدین سلیم پانی پتی، جامعہ عثمانیہ ۳۱۰-۳۱۱

حضرت عائشہ صدیقہ

پروفیسر نواب علی ایم اے، برودہ کالج ۳۱۲-۳۱۱

سرگزشت الفاظ

مولوی ابوالجلال ندوی، ۳۱۳-۳۱۸

مطبوعات جدیدہ

۳۱۹-۳۲۰

## بہادر خواتین اسلام

گذشتہ مسلمان خواتین کے شجاعانہ کارناموں کا تاریخی مرقع، قیمت ۴۰ روپے

”مینجر“